

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



Дмитрий Маликов
ЖИЗНЬ
по нотам

Дмитрий Маликов
ЖИЗНЬ
по нотам

Издательство ДЖЕМ
Москва

УДК 78
ББК 85.364.1
М 19

Маликов, Д.
Дмитрий Маликов. Жизнь по нотам / Дмитрий Маликов — М. «Издательство
М 19
Джем»,
2007. — 144 с.

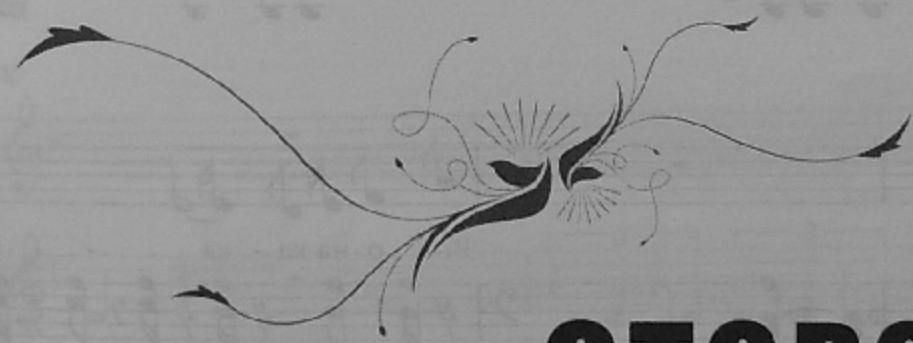
ISBN 978-5-98387-003-1

© Д. Маликов, 1988-2007
Все права защищены. Перепечатка, издание всего или части произведения, использование
фотографий в любой форме запрещены без письменного разрешения издателя.

СОДЕРЖАНИЕ

Сторона родная.....	5
Ты одна, ты такая.....	13
Прощай, моя блондинка.....	17
Лола.....	22
Иди ко мне.....	29
Дельфины.....	35
Брачный кортеж.....	41
Выпью до дна.....	47
Алтай.....	55
Нет, ты не для меня.....	59
Ночь в Мадриде.....	69
С днём рождения, мама.....	73
Одиссей.....	77
Чёрный дрозд и белый аист.....	82
Love story.....	87
Ещё, ещё.....	92
Мама-Лето.....	100
Стефания.....	105
С чистого листа.....	109
Звезда моя далёкая.....	115
Фото Дмитрия Маликова.....	120

СТОРОНА РОДНАЯ



СТОРОНА

родная

Сторона родная

Музыка Д. Маликов
Слова А. Шаганов

q130

The image shows a musical score for a piano piece. The tempo is marked 'q130'. The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is presented on two staves.

4

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern. The score is divided into two systems, each containing two staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The score is divided into two systems, each containing two staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, featuring a continuous eighth-note accompaniment. The voice part is in the right hand, featuring a melody with eighth notes and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The first measure is marked with a '7' above the staff, indicating a seventh note. The second measure is marked with a '7' above the staff, indicating a seventh note. The third measure is marked with a '7' above the staff, indicating a seventh note.

[illegible]

13

-я

сто-ро-на ро-дна -я!

16

О - зе - ро - ал - тарь, лес - го - су - дарь,

18

пе - сня - у - да - ла - я.

20

23



Праз-дник-так уж пра - здник! Ве ге-рок-про-ка - зник!

26

С де - ву - шка - ми в пляс,

28

эх, не та - ясь! Лю - ди не за - дра - знят.

31

Лю - ди не за - дра - знят. А я мо - ло

34

дой с пе - рвой за - рёй в даль по - ша га ю,

37

а я до по ю пе - сню сво ю, пе - сню сво

продолжить от

40

ю. Пе - сню сво ю, пе - сню сво ю.

43

на 2 куплет

окончание

ю.

47

52

58

повторить от X до O a - a -

61

a - - a - - a - - a - -

63

a - - a - - a - - a - -

65

Measures 65-67 of a musical score. Measure 65 features a vocal line with the lyrics "a - a - - a." and a piano accompaniment. Measures 66 and 67 continue the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

68

Measures 68-69 of a musical score. Measure 68 features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. Measure 69 continues the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

70

Measures 70-71 of a musical score. Measure 70 features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. Measure 71 continues the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Вот она какая – сторона родная!
Озеро – алтарь, лес – государь, песня – удалая.
Праздник – так уж праздник! Ветерок – проказник!
С девушками в пляс, эх, не таясь! Люди не задразнят.

Припев:

А я молодой с первой зарей вдаль пошагаю,
А я допою песню свою, песню свою.
Вот она какая – сторона родная,
Будет и казна, если слышна песня удалая.
Свидимся ли вскоре? Свет на косогоре,
Озеро – алтарь, лес – государь,
Пусть не тронет горе, пусть не тронет горе.

Припев:

А я молодой, а я допою песню свою, песню свою,
Песню свою, песню свою.
Вот она какая – сторона родная!
Озеро – алтарь, лес – государь, песня удалая.
А я молодой с первой зарей в даль пошагаю.
Люди, ради Бога, не судите строго!
Утро настает, и позовет вольная дорога.



ТЫ ОДНА,
ты такая



Ты одна, ты такая

Музыка Д. Маликов
Слова В. Баранов

q110 1, 2

5 8va-

9

сме-лый, как ве-тер, сво-бо-д-ный я де-лал всё, что ду-ше у-го-дно.

12

Жил для се-бя год за го-дом кру-той про-я-вля-я

15

нрав. Ско-лько дев-чо-нок хо-

18

ро-ших влю-би-лось в ме-ня не - о сто - ро - жно,

21

всех со - счи-тать не - воз - мо - жно - по-про-буй ме-ня ис - правь!

24

И о-дна лишь ты мно-го, мно - го

26

лет го-во-ри-ла: "Нет". Ты о - дна, ты та - ка - я, я те-бя зна

29

- ю. Боль - ше в ми-ре та- ких,

32

- та - ких не бы- ва - ет. окончание

Смелый, как ветер, свободный я делал все, что душе угодно.

Жил для себя год за годом крутой проявляя нрав.

Сколько девчонок хороших влюбилось в меня неосторожно,

Всех сосчитать невозможно - попробуй меня исправь!

И одна лишь ты много, много лет говорила: «Нет».

Припев:

Ты одна, ты такая, я тебя знаю.

Больше в мире таких, таких не бывает.

Мраком покрытая тайна, ну, что я все в облаках витаю?

Где-то с другим пропадает девчонка моей мечты.

Знай же, что хочешь - не хочешь, грустить без тебя мне дни и ночи.

Но я добьюсь, между прочим - однажды поверишь ты.

Раз и навсегда, все равно тогда, ты мне скажешь: «Да».

Припев:

Ты одна, ты такая, я тебя знаю.

Больше в мире таких, таких не бывает.

Не было и нет!



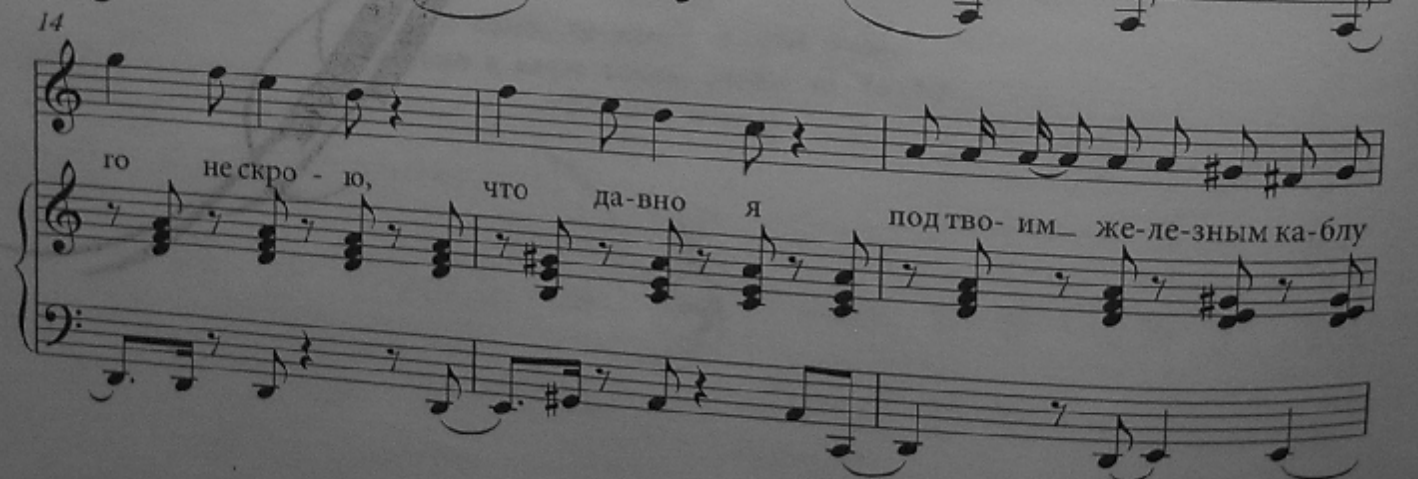
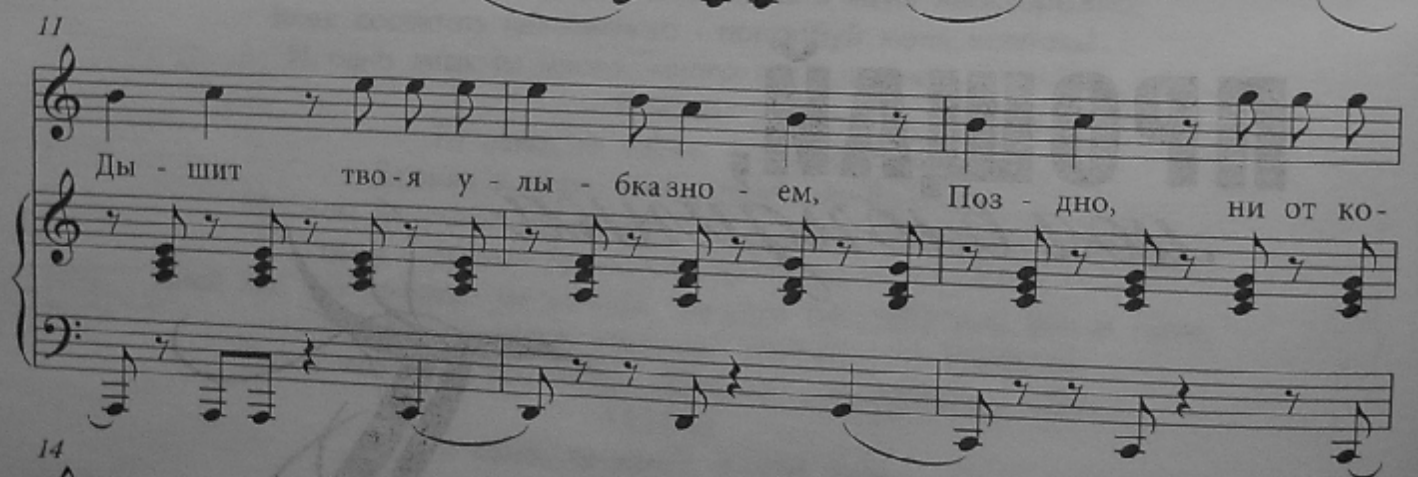
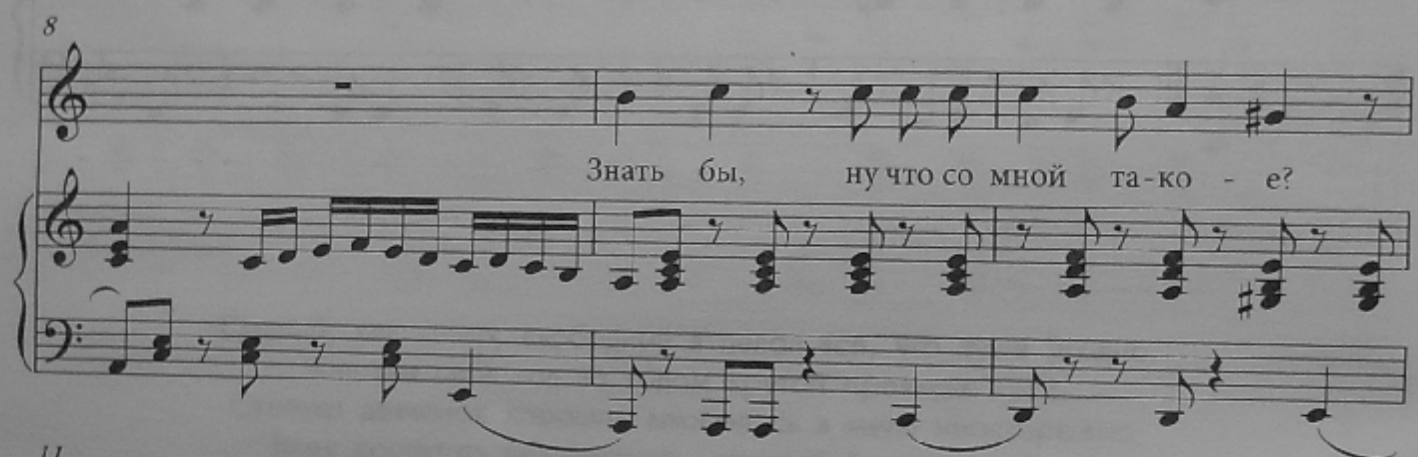
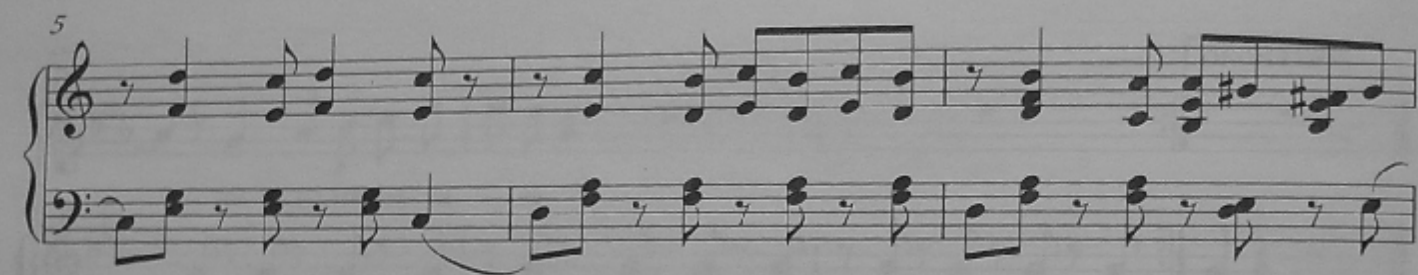
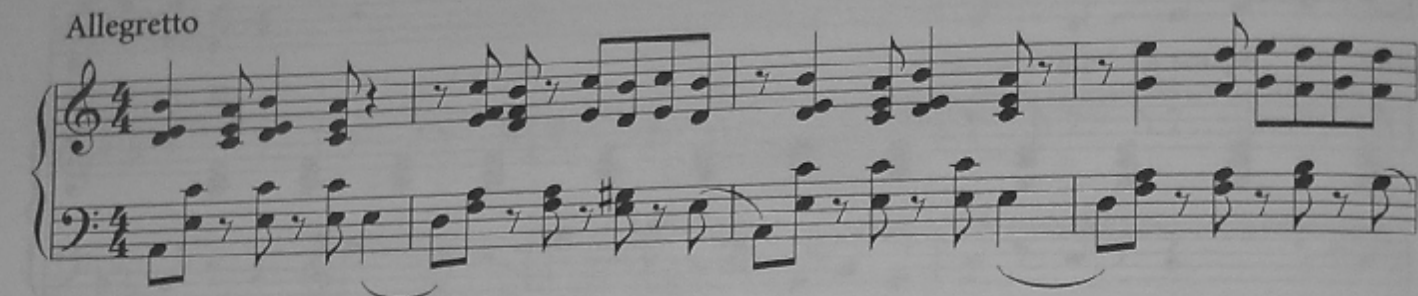
ПРОЩАЙ,
моя блондинка



Прощай, моя блондинка

Музыка Д. Маликов
Слова В. Баранов

Allegretto



17

чком! под тво- им же- ле- зным ка- блу чком!

20

Ча - ры - за них те - бя и лю - бят! Ско - ро ме- ня со-

23

всем по- гу - бят, сно - ва тво- и це - лу - ю гу - бы.

26

Ах, как гру - бо был то- бой на- ру- шен мой по- кой!..

29

был то- бой на- ру-шен мой по- кой!.. Про-щай, мо - я блон - ди-

32

- нка! Ста - ну не - ви - дим - кой,

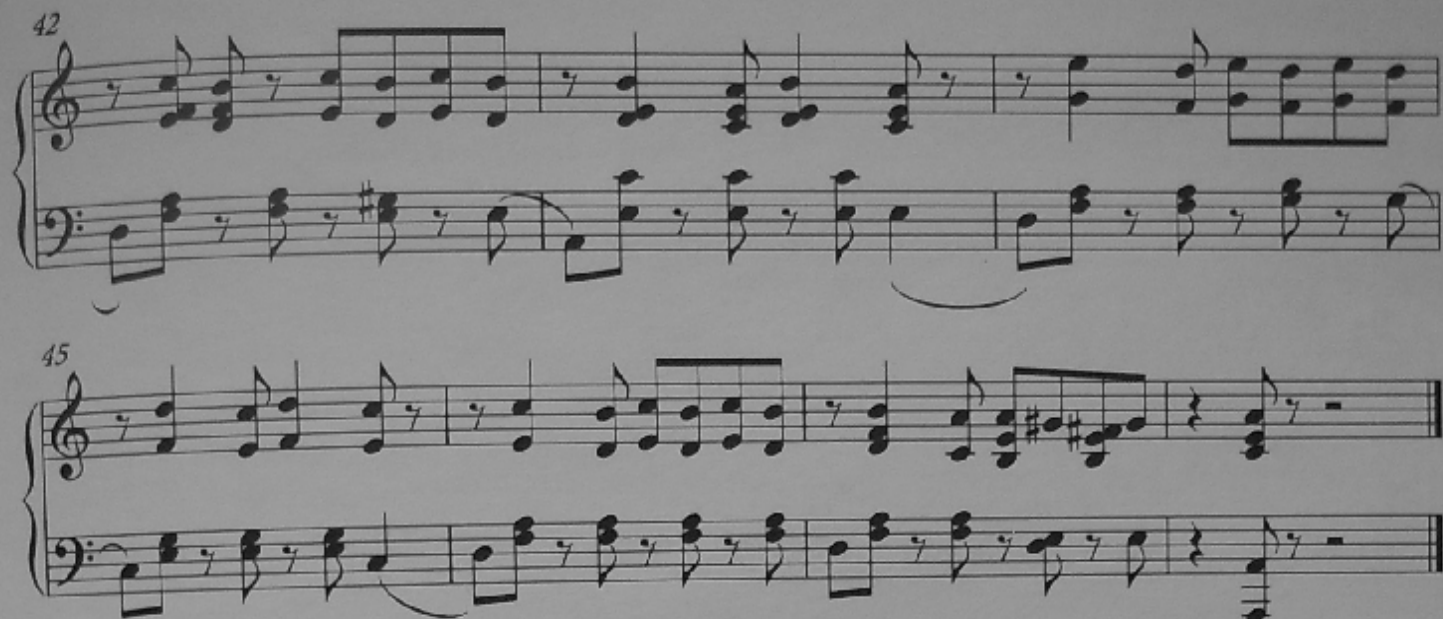
35

ты при- дёшь, сра-зу же всё пой- мёшь,

38

но не най дёшь.

окончание



Знать бы, ну что со мной такое? Дышит твоя улыбка зноем,
 Поздно, ни от кого не скрою, что давно я
 Под твоим железным каблучком!

Чары - за них тебя и любят! Скоро меня совсем погубят,
 Снова твои целую губы.

Ах, как грубо был тобой нарушен мой покой!

Припев:

Прощай, моя блондинка! Стану невидимкой, ты придешь,
 Сразу же все поймешь, но не найдешь.

Нежность в глазах твоих читаю, знаю, что снова погибаю,
 Только надежды не теряю,
 Я мечтаю, а мечтать не вредно никогда!





ЛОЛА

Лола

Музыка Д. Маликов

This musical score is for the piece "Лола" (Lola) by D. Malikov. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score is presented in a grand staff format, with a vocal line in the upper treble clef and a piano accompaniment in the lower grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 78 (q78). The score consists of 13 measures, with measure numbers 1, 5, 7, 9, 11, and 13 indicated at the beginning of their respective systems. The vocal line features a melody of eighth and quarter notes, often with slurs. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the left hand and chords or moving lines in the right hand. The piece concludes with a final chord in measure 13.

17

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a continuous eighth-note melody in the left hand and a more complex, syncopated melody in the right hand. The voice part is in the upper register, consisting of a single line of music with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is marked with a '17' in the upper left corner, indicating the measure number.

19

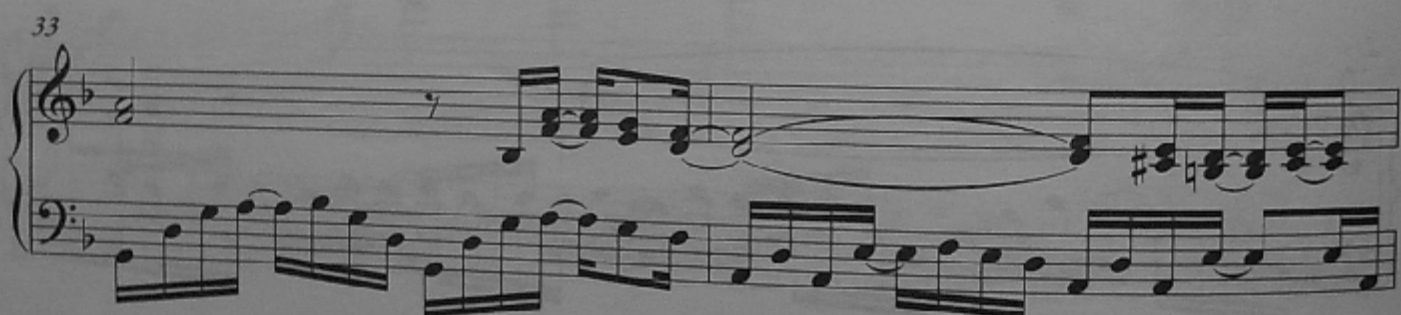
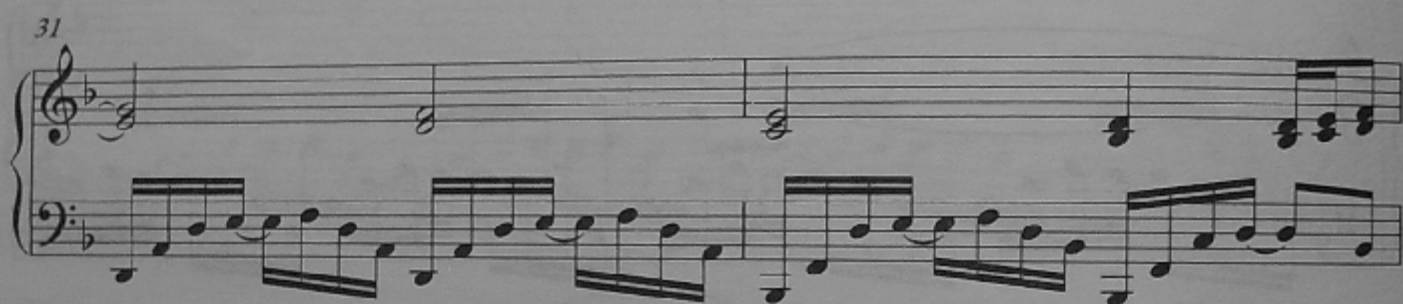
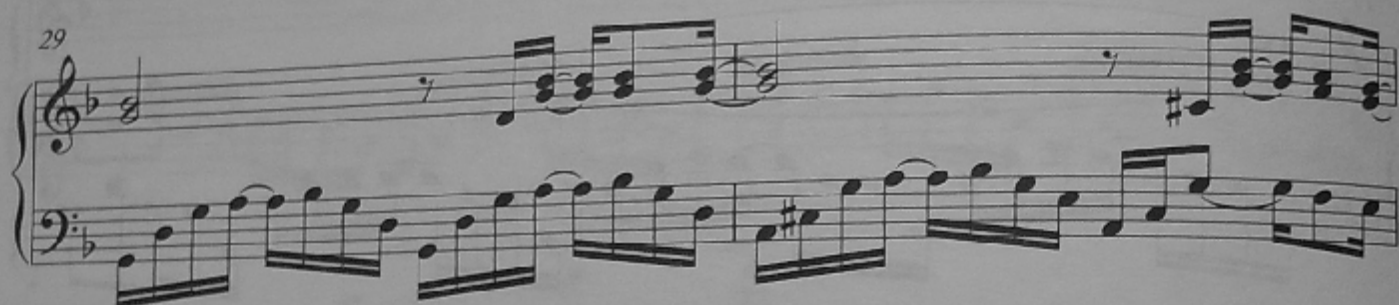
Example 19, Op. 10, No. 1

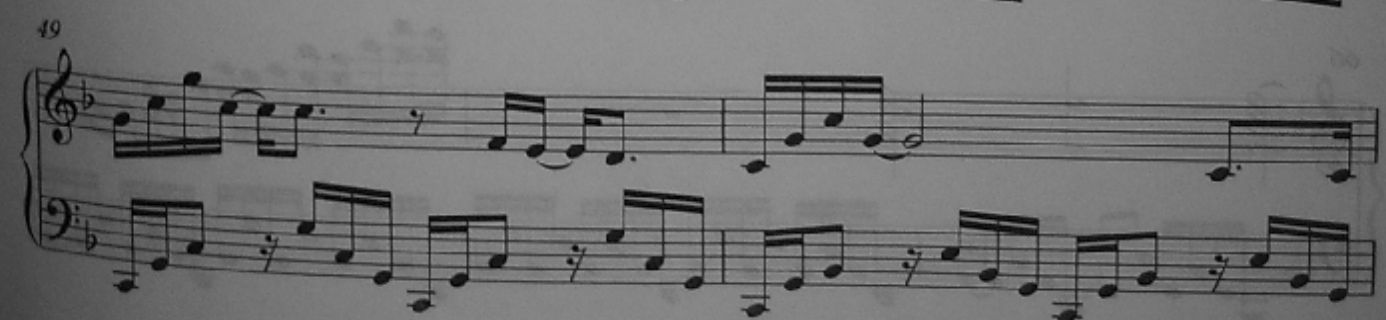
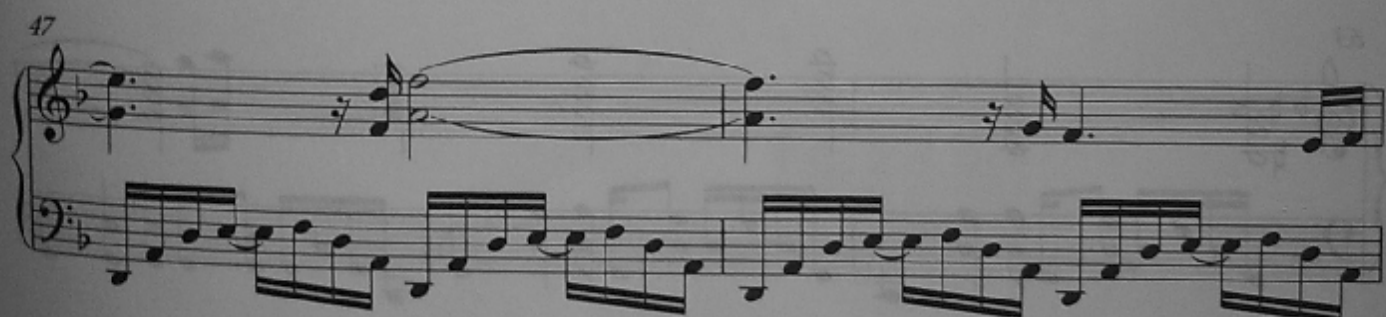
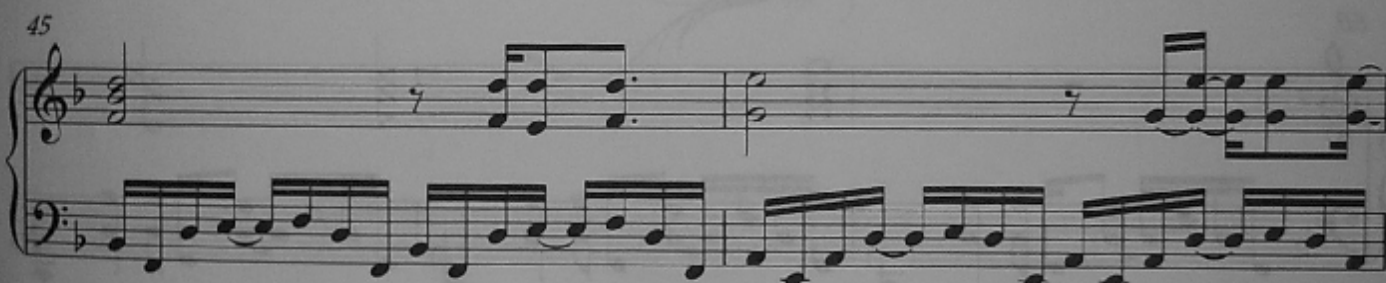
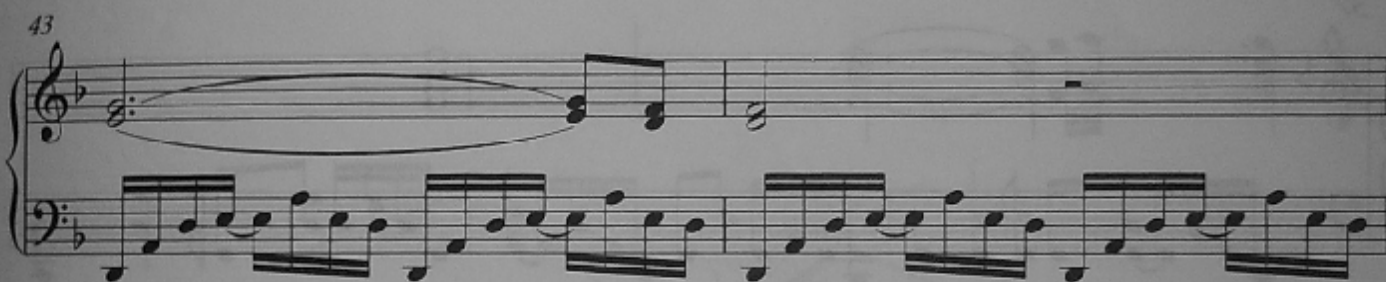
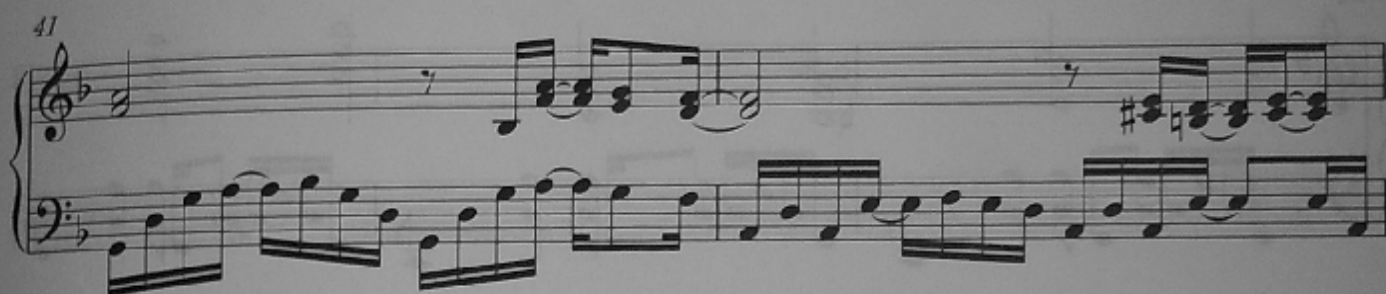
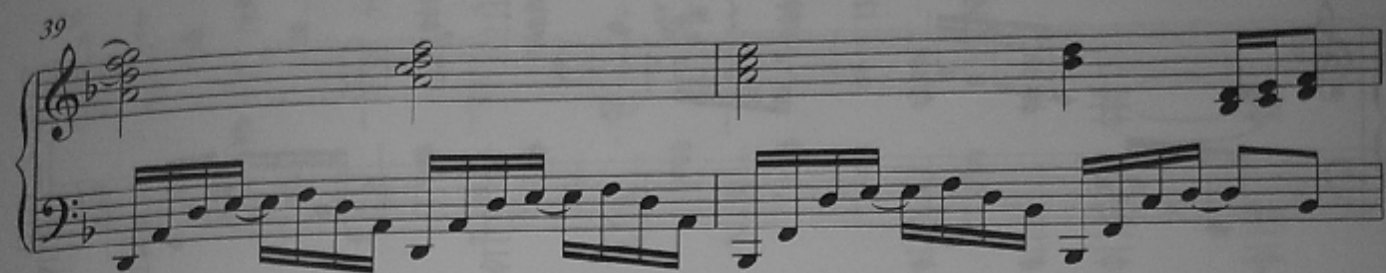
21

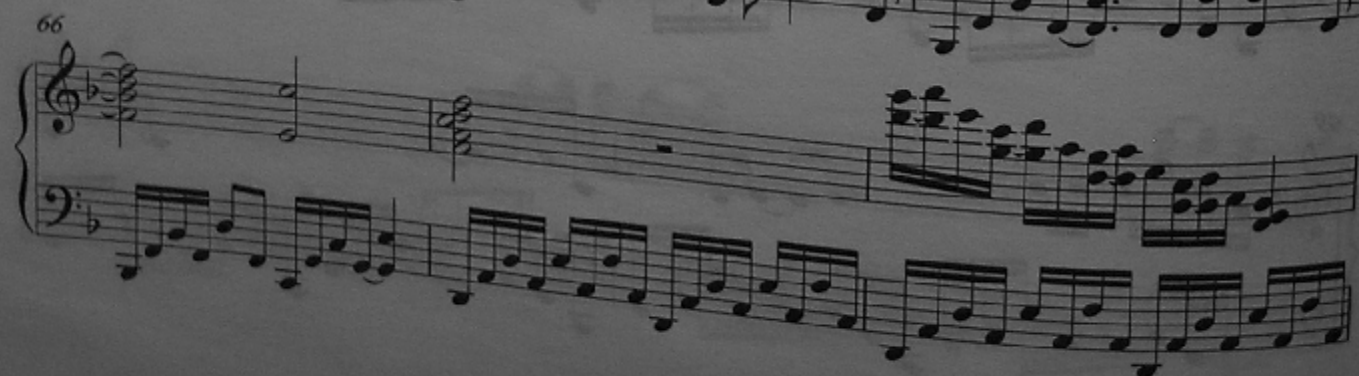
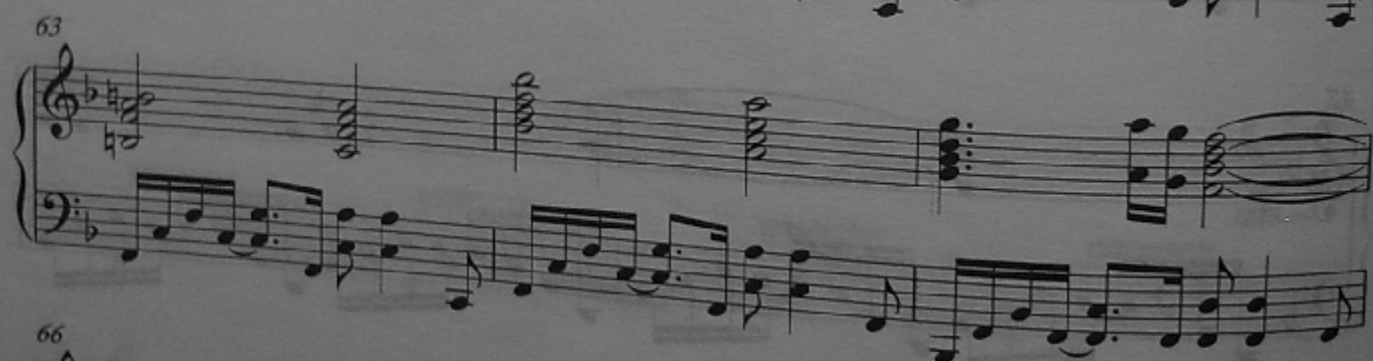
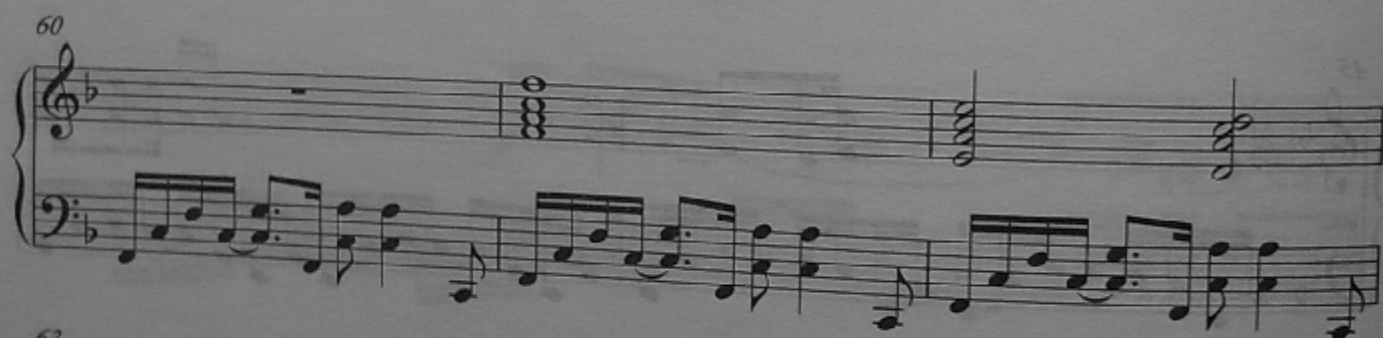
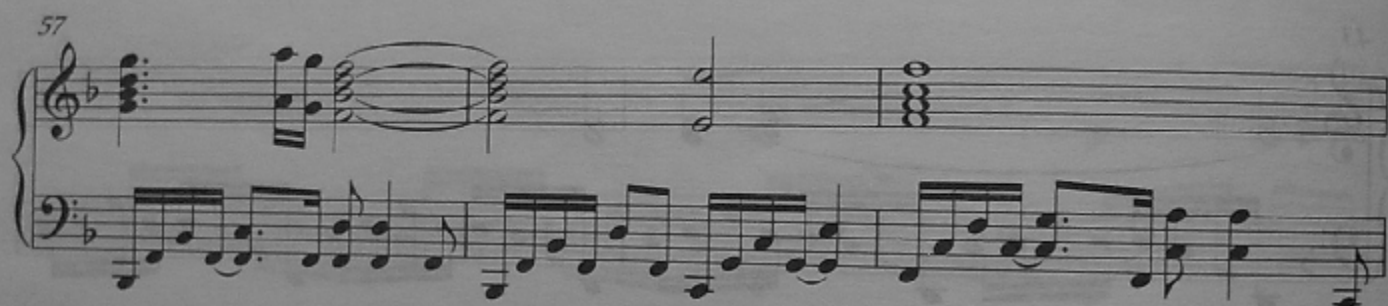
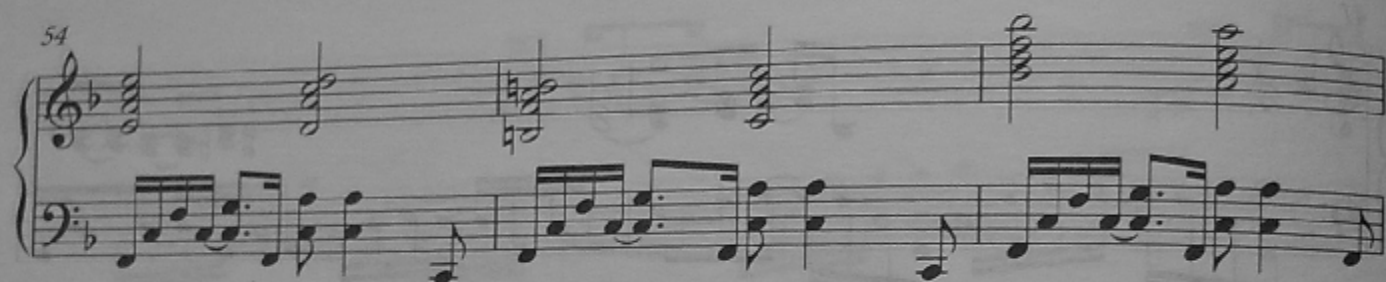
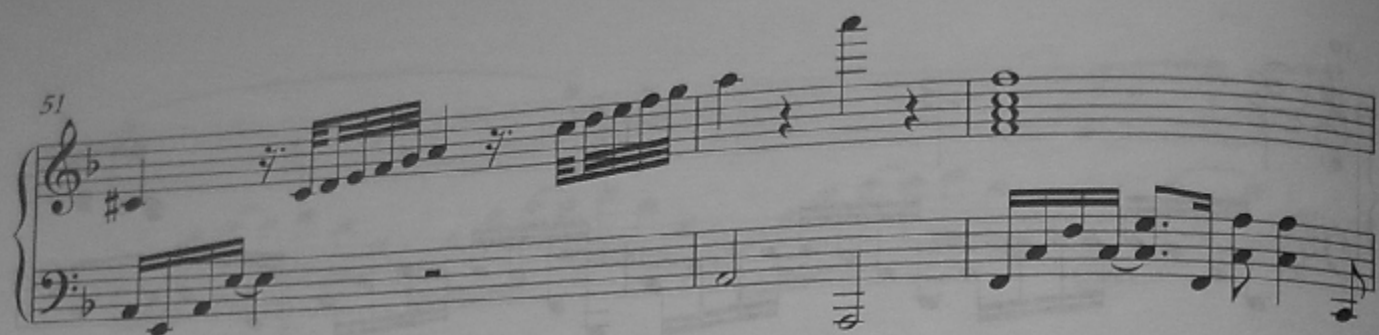
23

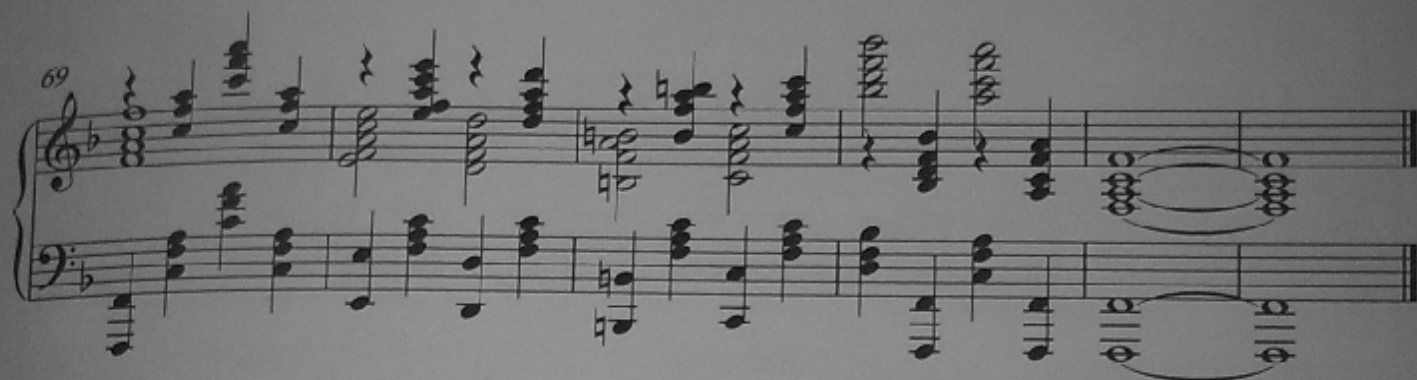
Example 23

25



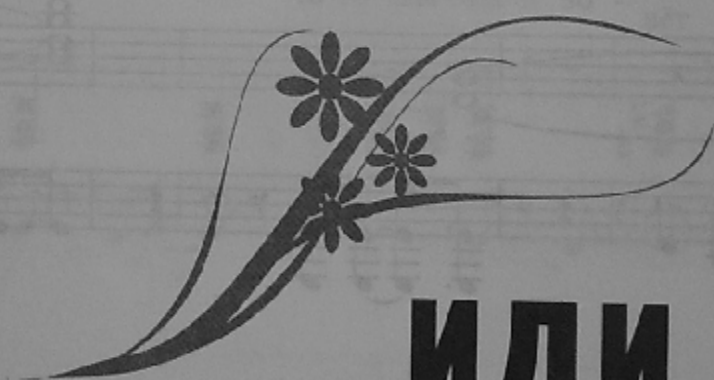






ИДИ

ко мне



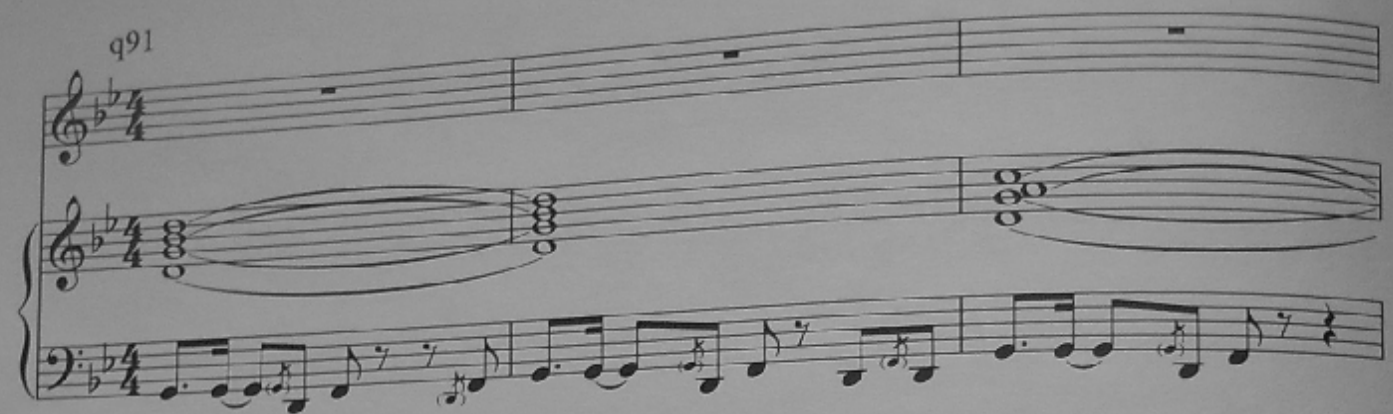
ИДИ

КО МНЕ

Иди ко мне

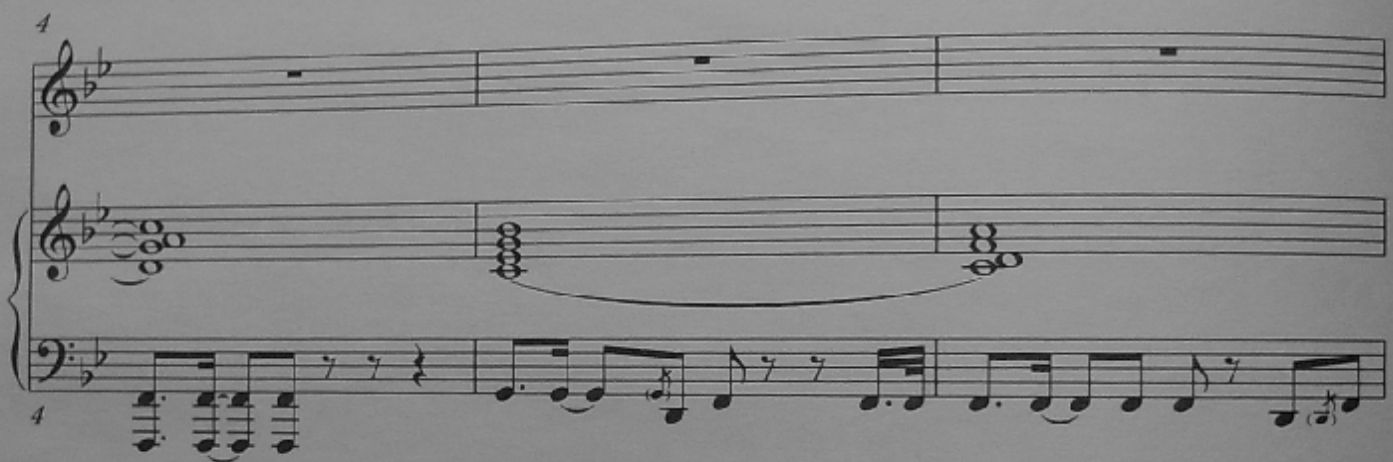
Музыка Д. Маликов
Слова В. Баранов

q91



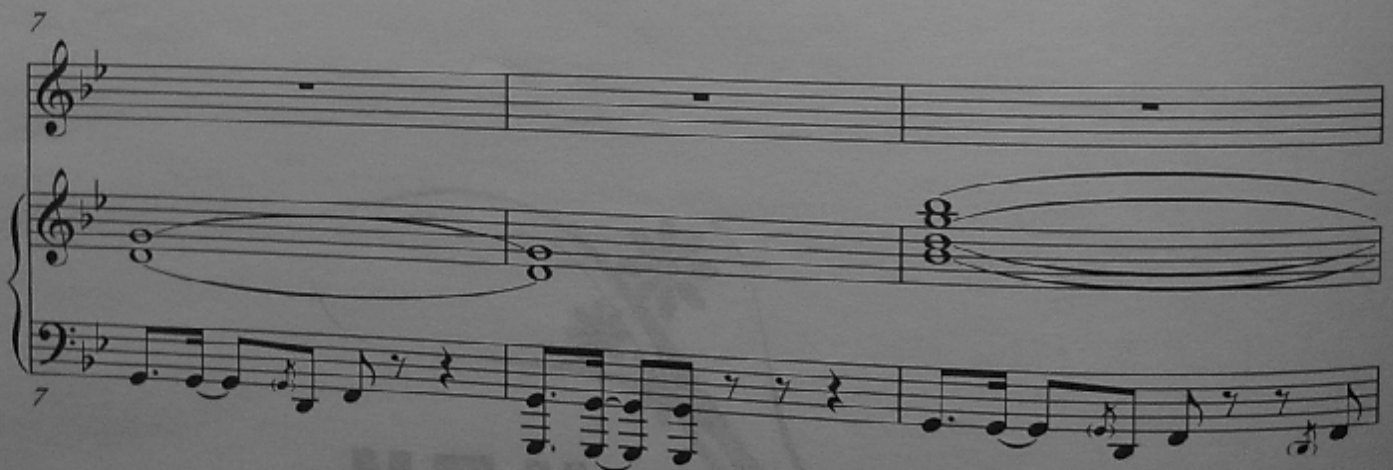
First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line contains whole rests. The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef and block chords in the treble clef.

4



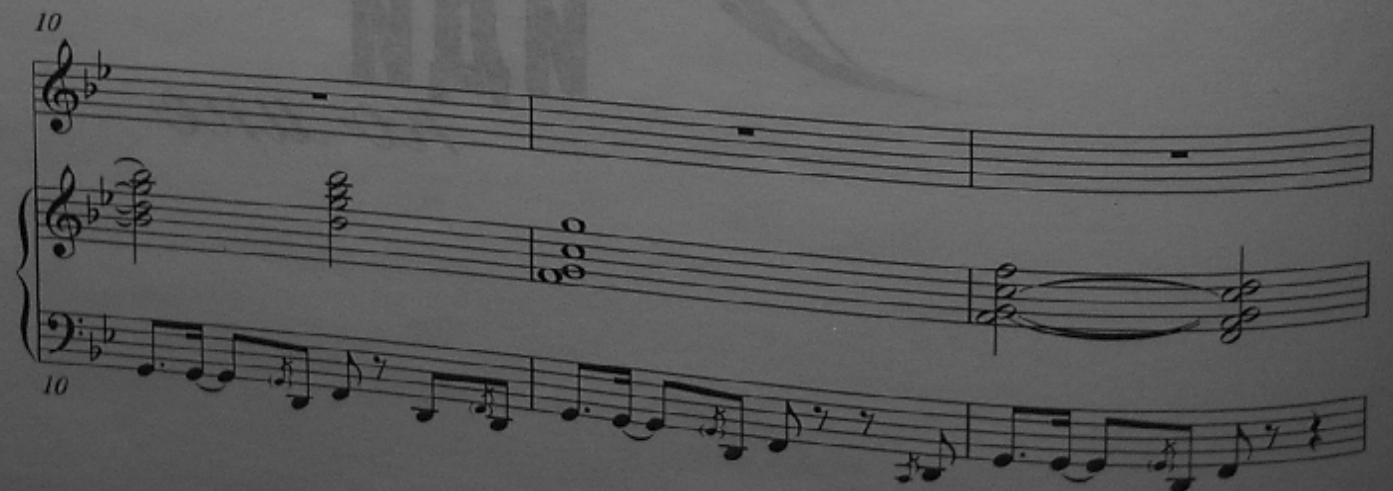
Second system of the musical score, starting at measure 4. The vocal line remains with whole rests. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic patterns.

7



Third system of the musical score, starting at measure 7. The vocal line remains with whole rests. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic patterns.

10



Fourth system of the musical score, starting at measure 10. The vocal line remains with whole rests. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic patterns.

13

13

16

Что со мной? кто-то пла-чет в ти-ши

16

19

не но-чной. то-то пла-чет и зо-вёт со-бой,

19

22

сер-дце ра-ня и тре-во-жа.

22

25

Но - вый день по-зо-вёт те-бя из - да - ле-ка,

25

28

ве-тром у - не-сёт за о - бла-ка, о-ты-скать те-бя по -

28

31

мо - жет. Ты и - ди ко

31

34

мне че-рез го - да, че-рез ве - ка мо-ей лю-

34

37

бви и-ди ко мне, ме-ня к се-бе по-зо-ви.

37

41

И те-бе на-зад до-ро-ги нет ни в рай, ни

41

44

в ад, не ра-злу-чить нас ни-ко-му, друг дру-га

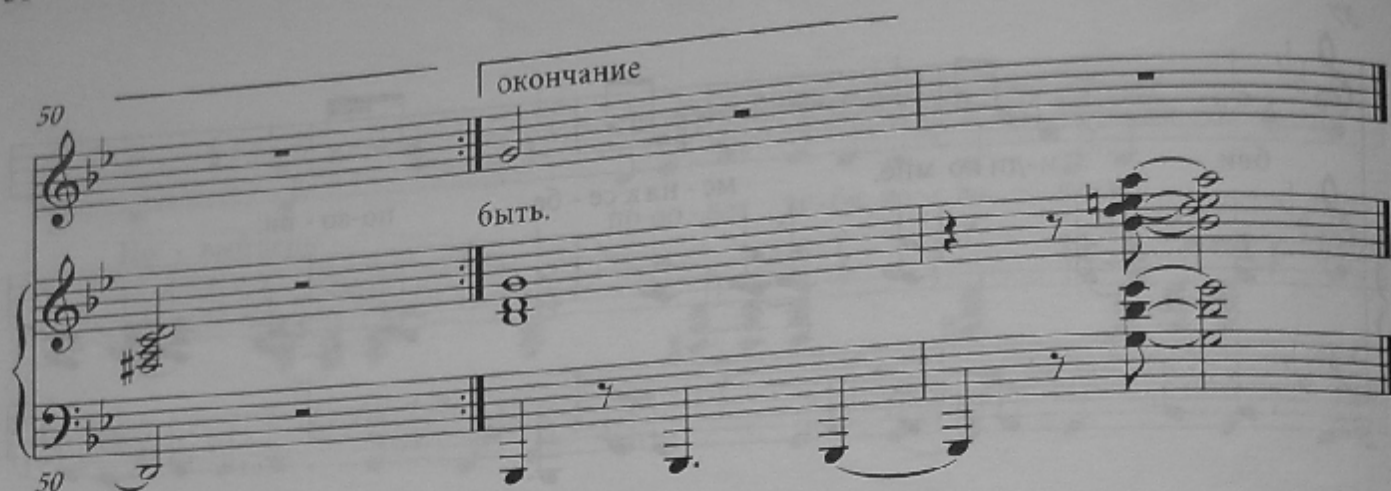
44

47

нам не за-быть.

47

для повтора



Что со мной? Кто-то плачет в тишине ночной.
 Кто-то плачет и зовет с собой, сердце раня и тревожа.
 Новый день позовёт тебя издалека,
 Ветром унесет за облака, отыскать меня поможет.

Припев:

Ты иди ко мне через года, через века
 Моей любви иди ко мне, меня к себе позови.
 И тебе назад дороги нет ни в рай, ни в ад,
 Не разлучить нас никому, друг друга нам не забыть.
 Две звезды озаряют наш тернистый путь,
 Знаю точно, что когда-нибудь лед забвения растает.
 Кто же ты? Добродетель или тяжкий грех,
 Боль разлуки или звонкий смех, я открою эту тайну.

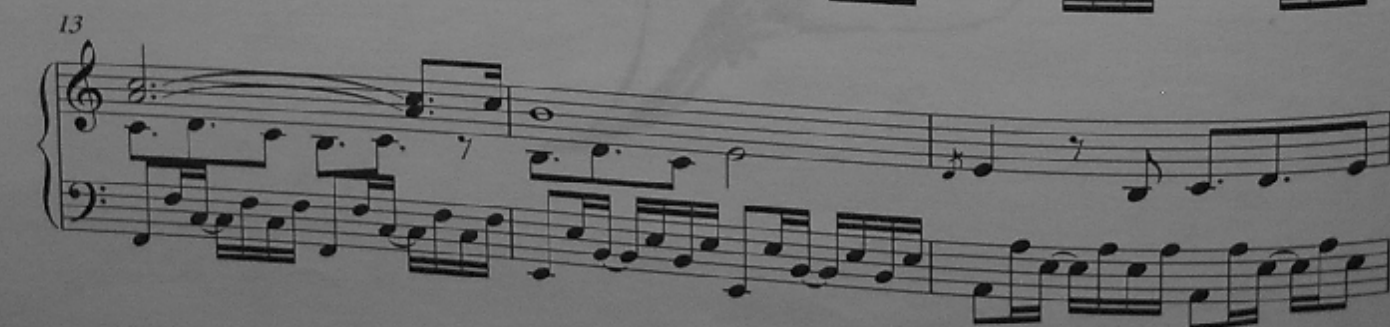
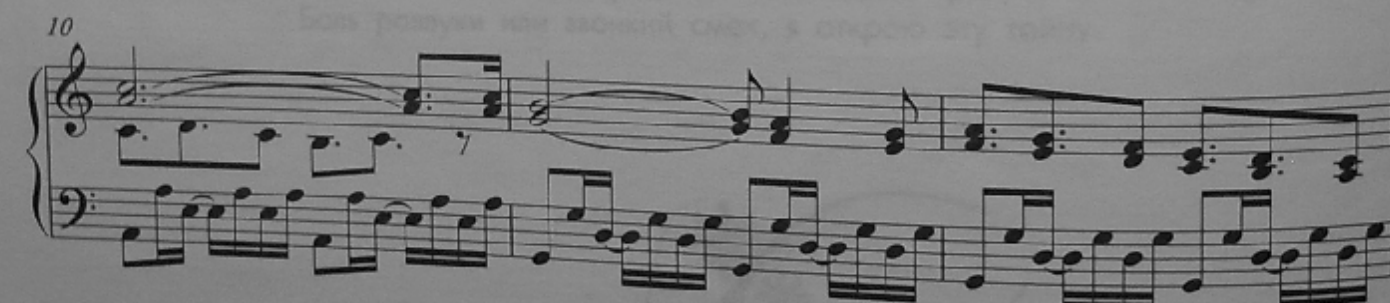
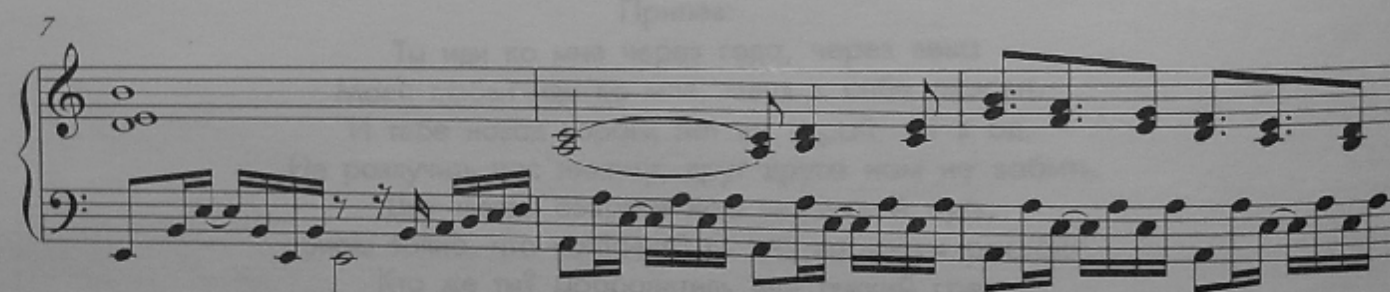
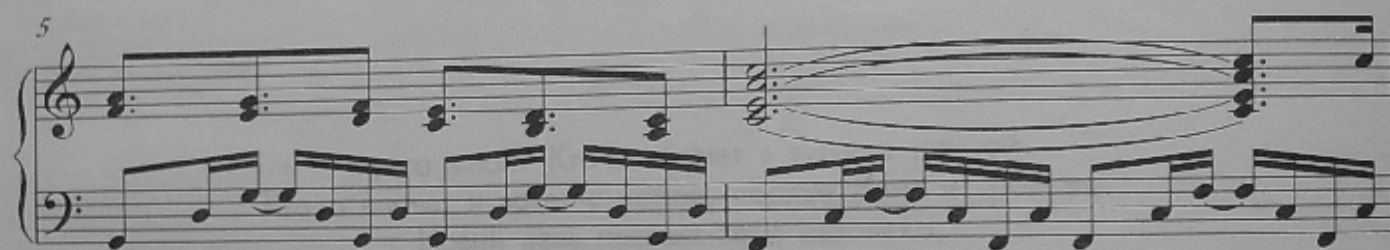
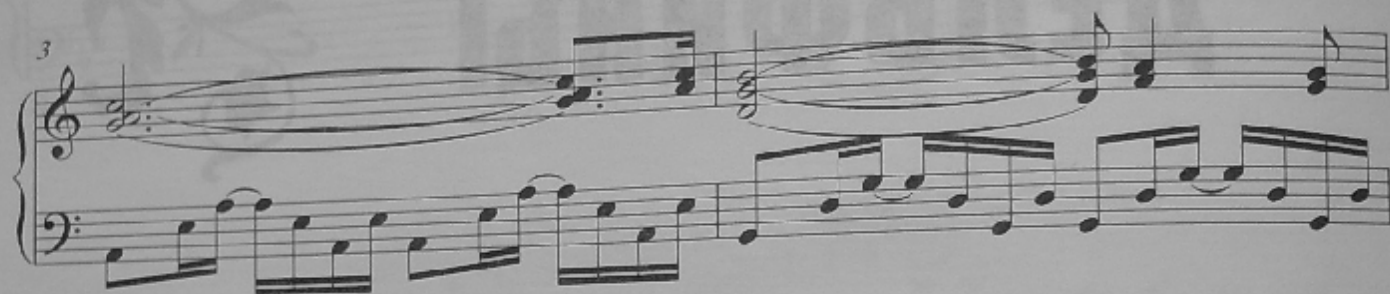
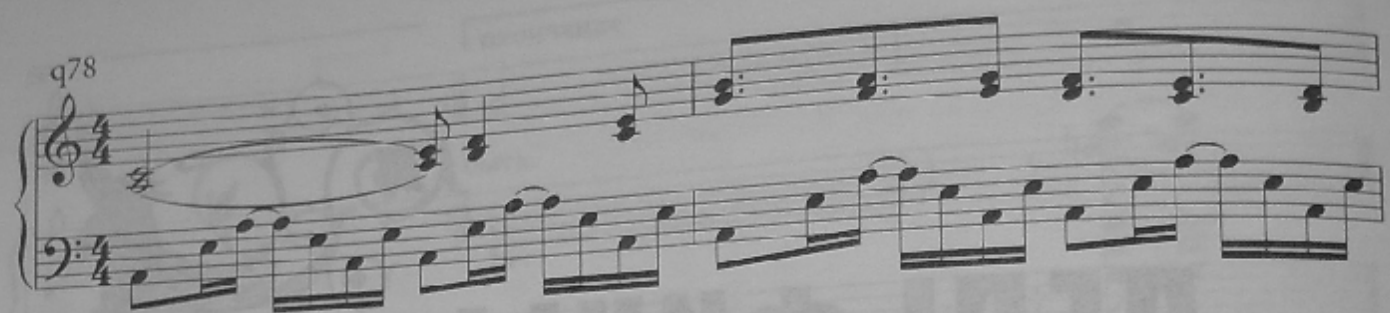


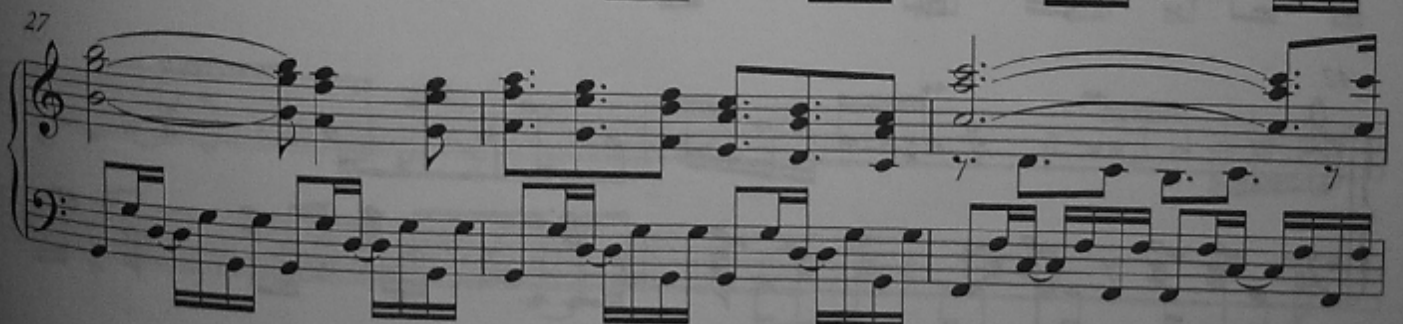
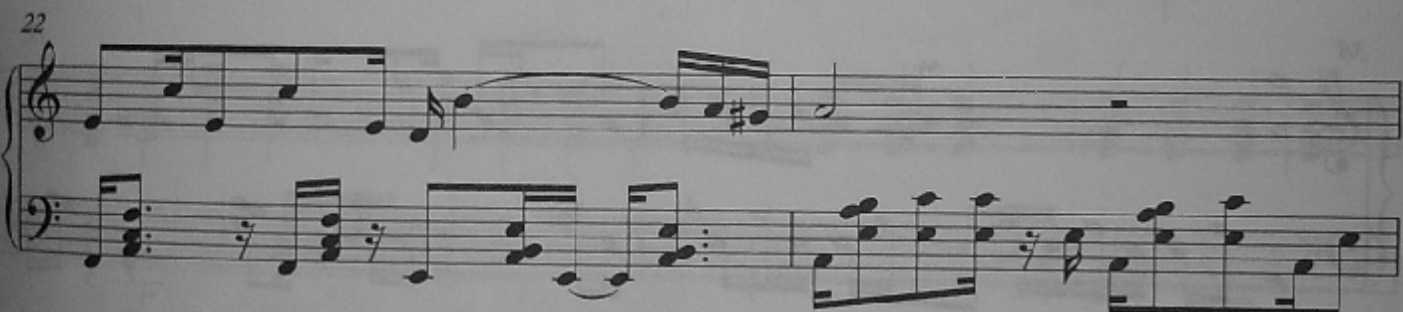
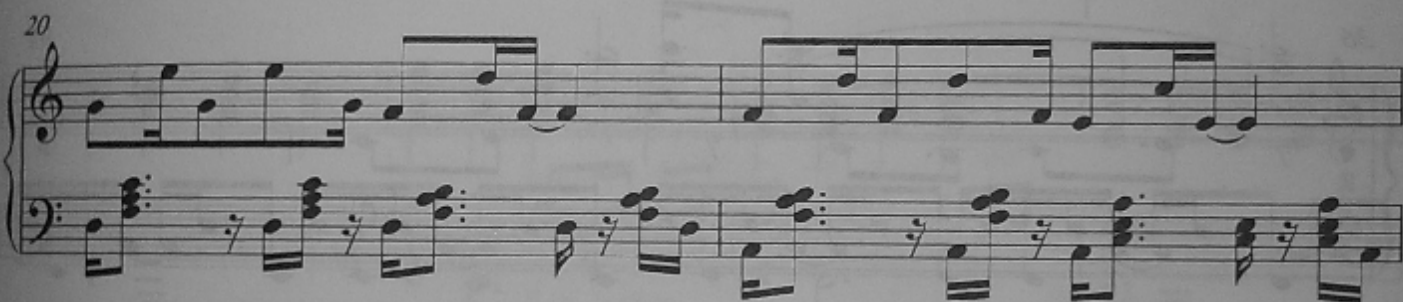
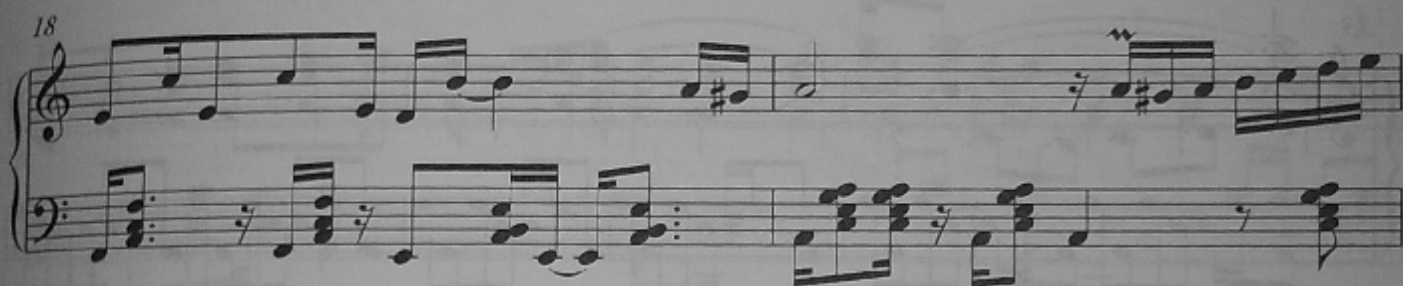
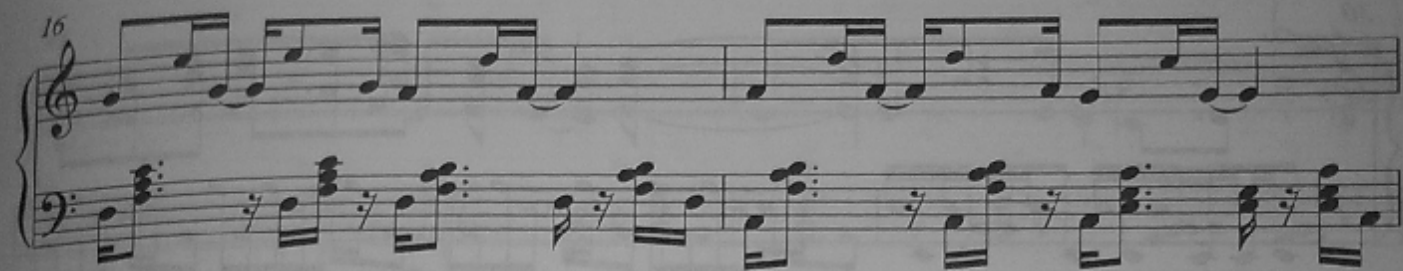
ДЕЛЬФИНЫ

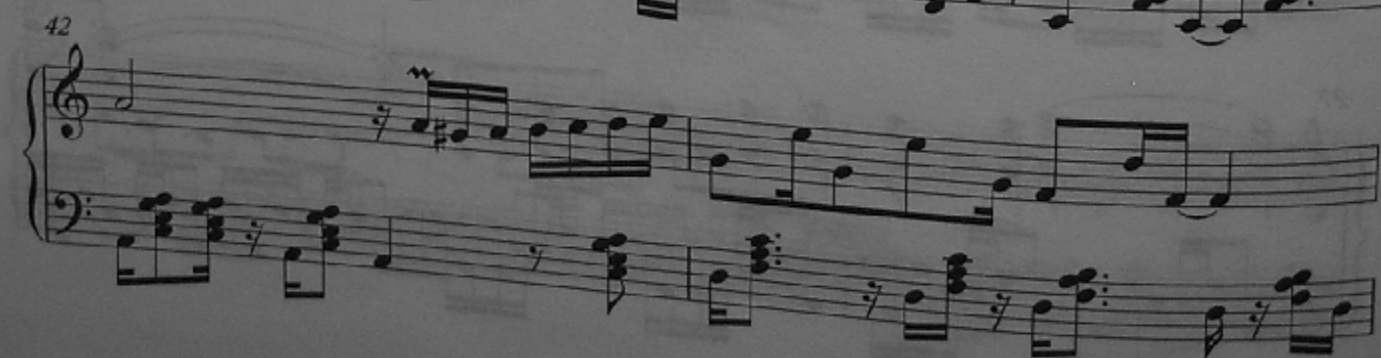
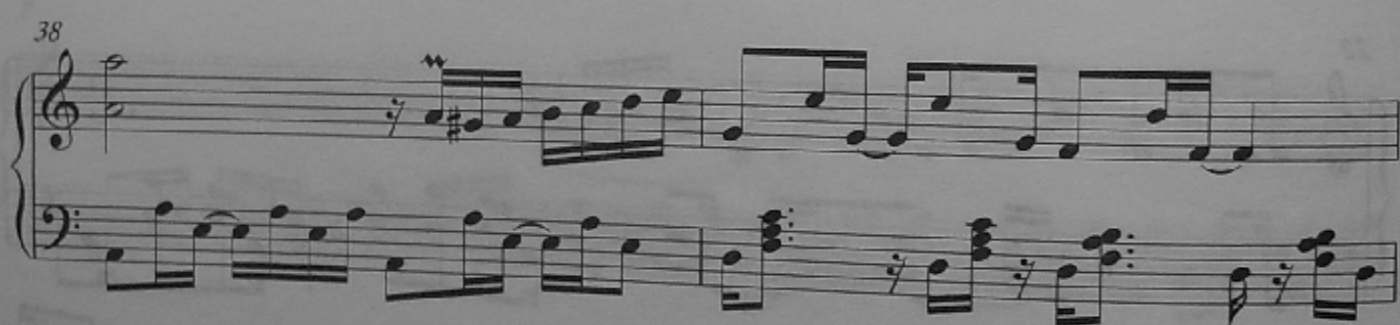
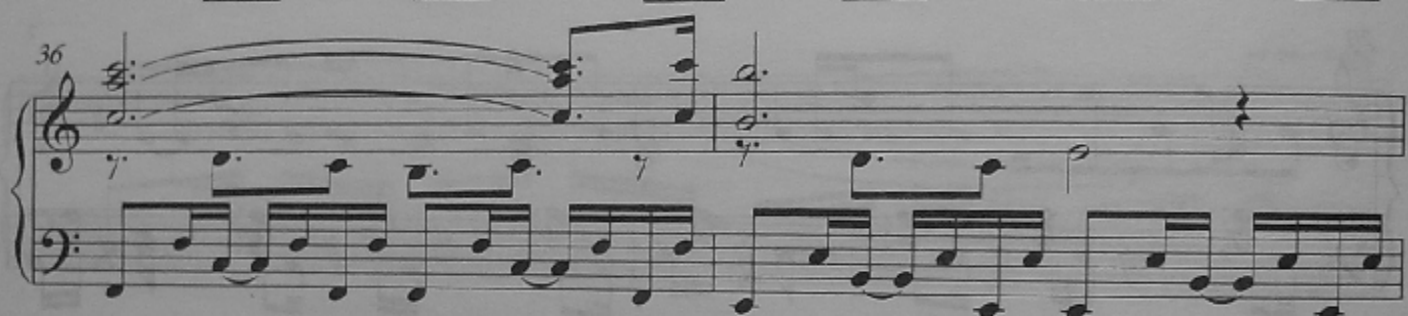
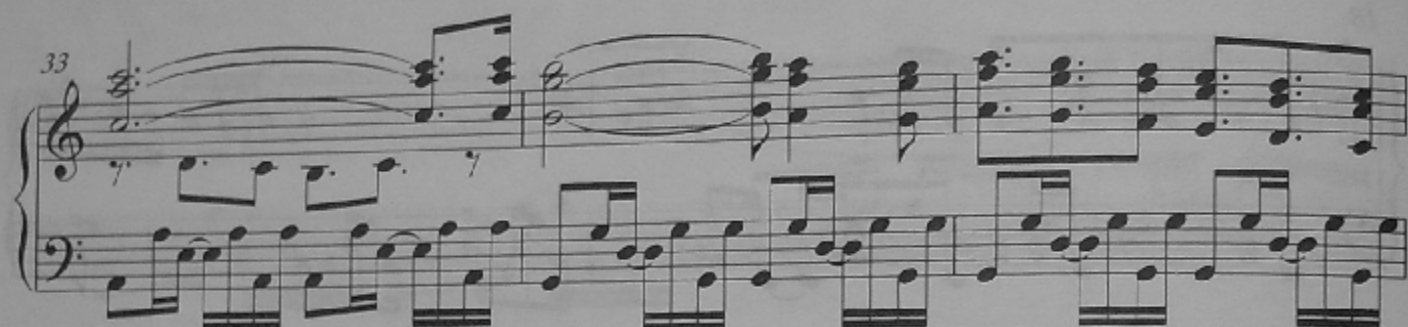
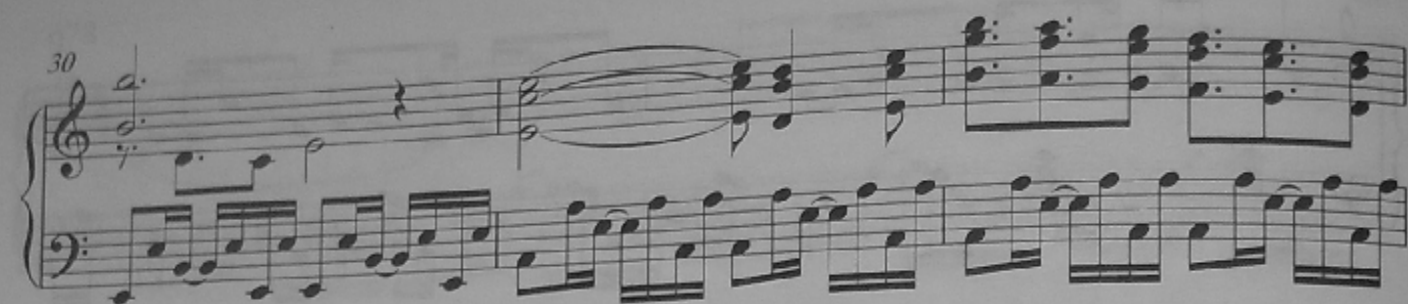


Дельфины

Музыка Д. Маликов







44

Measures 44-45. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: eighth-note chords with rests.

46

Measures 46-47. Treble clef: chords and eighth-note runs. Bass clef: eighth-note chords and rests.

49

Measures 49-52. Treble clef: chords. Bass clef: eighth-note runs and chords.

53

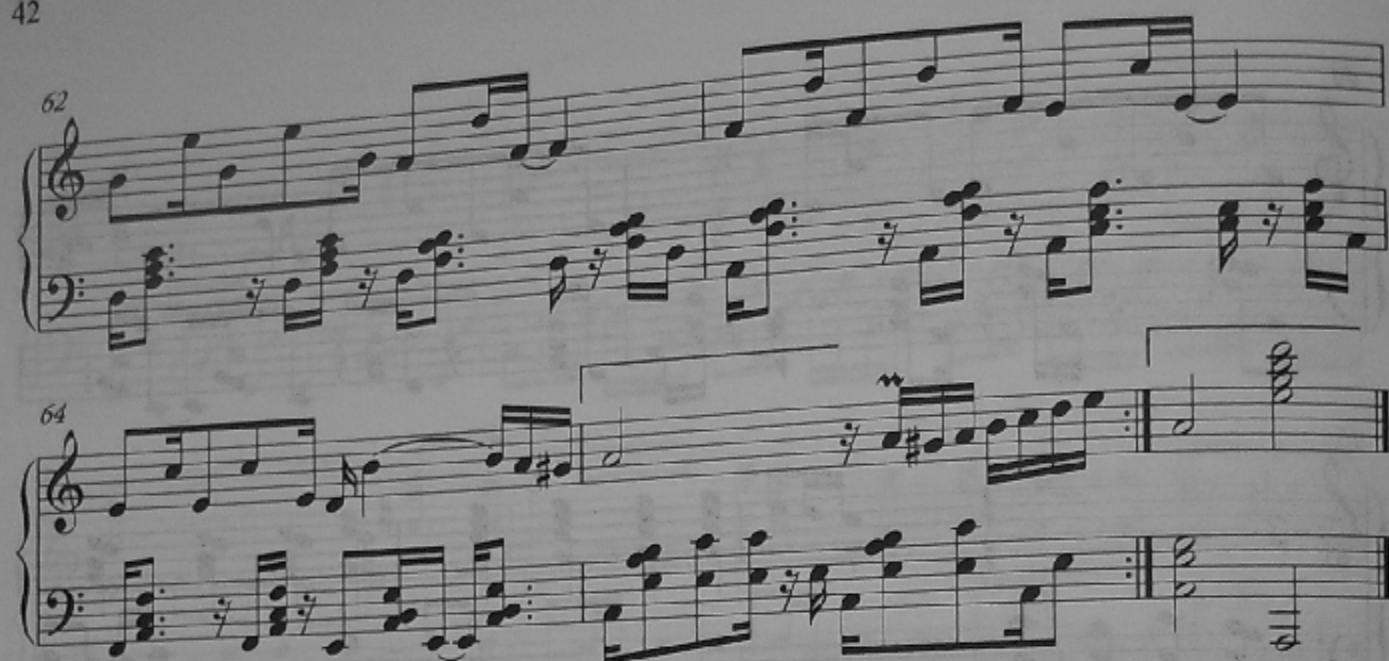
Measures 53-56. Treble clef: chords. Bass clef: eighth-note runs and chords.

57

Measures 57-60. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: eighth-note chords.

60

Measures 60-63. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: eighth-note chords.



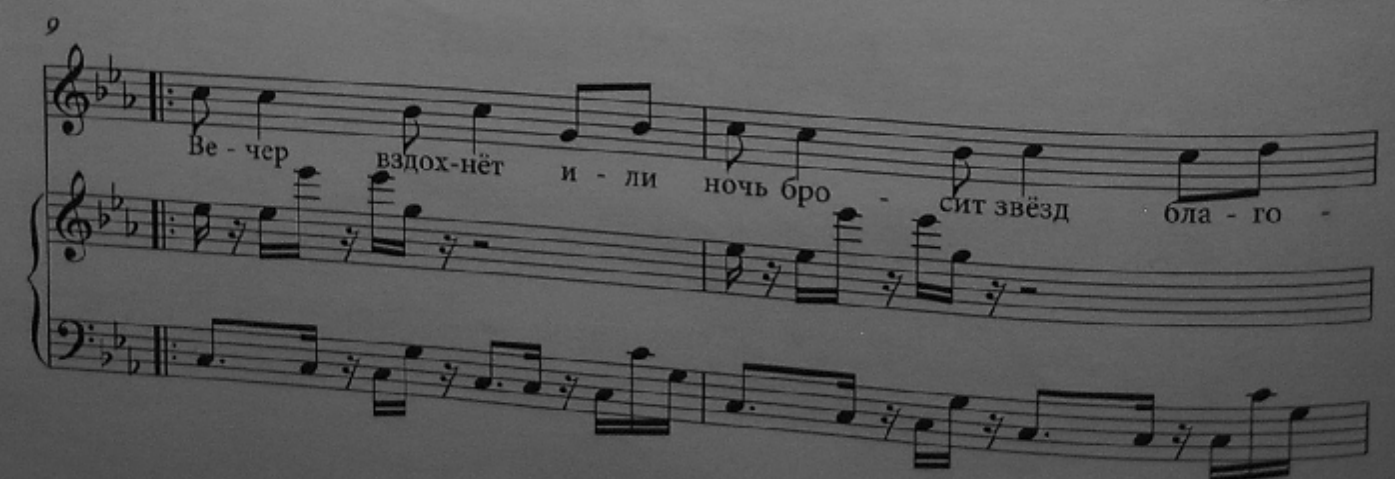
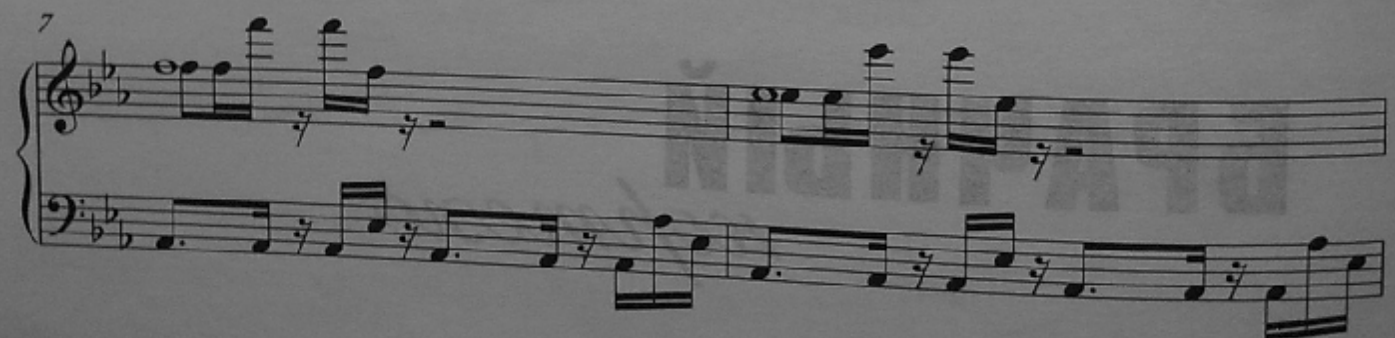
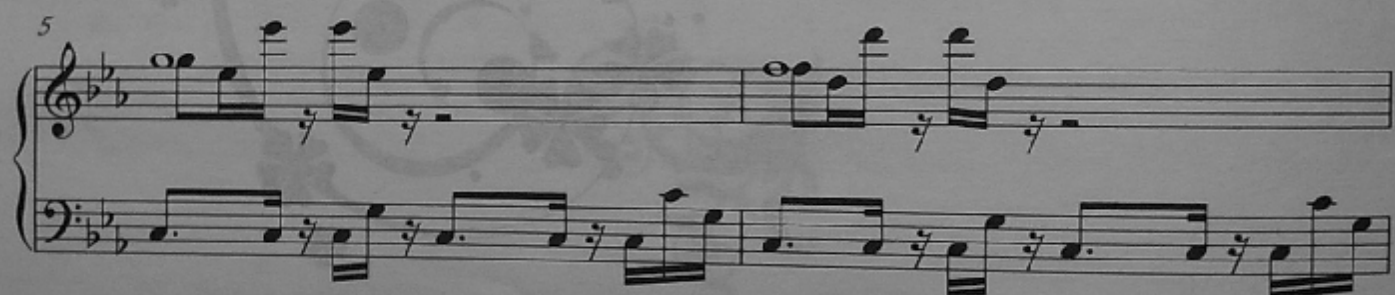
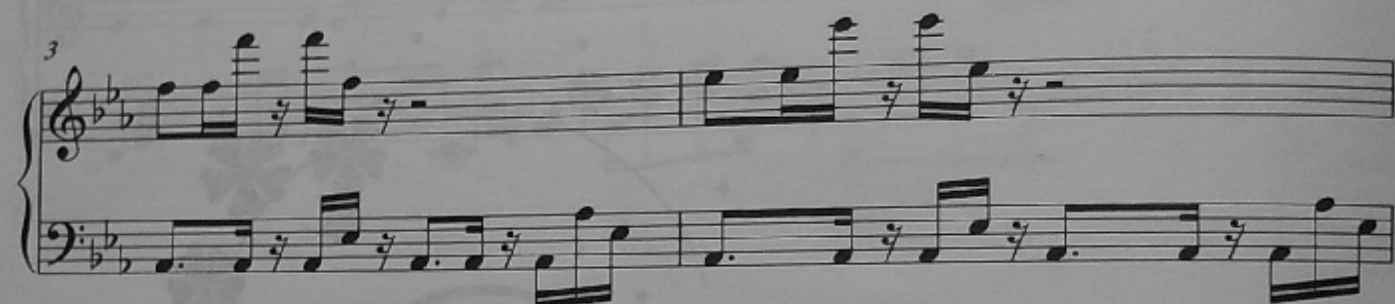
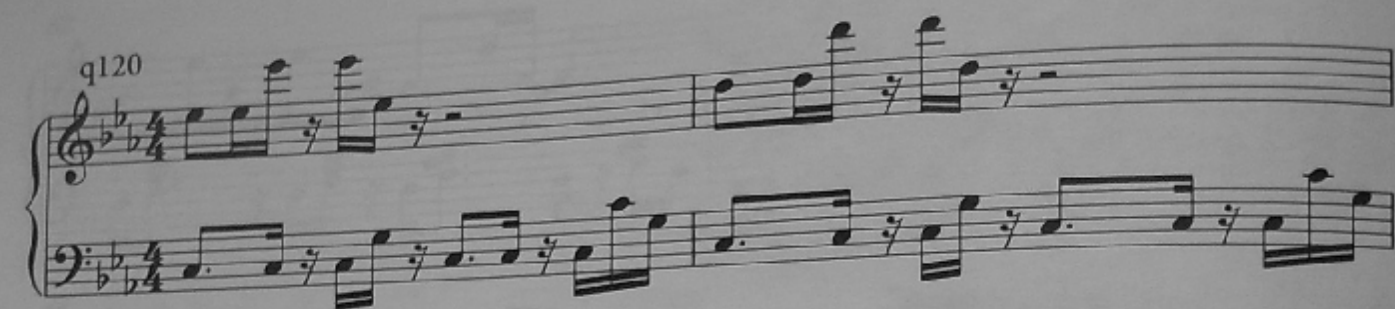


БРАЧНЫЙ

кортеж

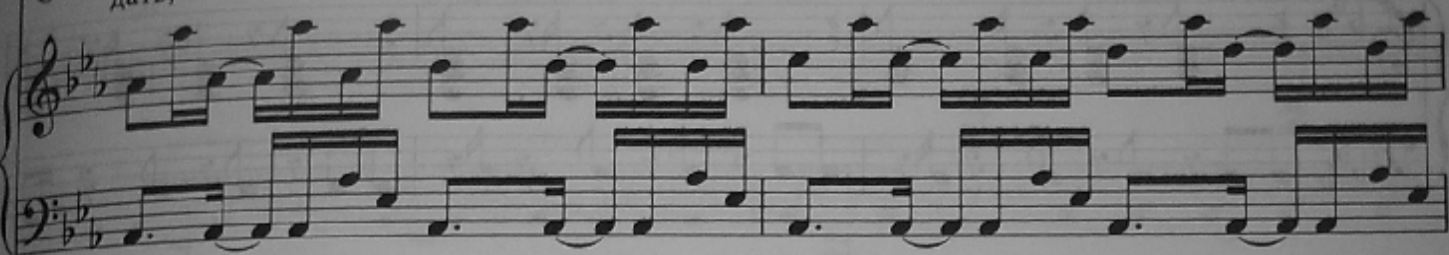
Брачный кортеж

Музыка Д. Маликов
Слова А. Шаганов



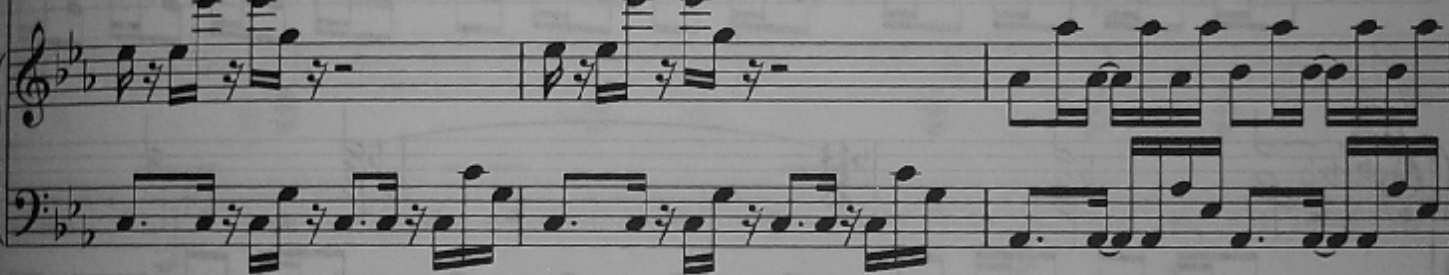
11

дать,



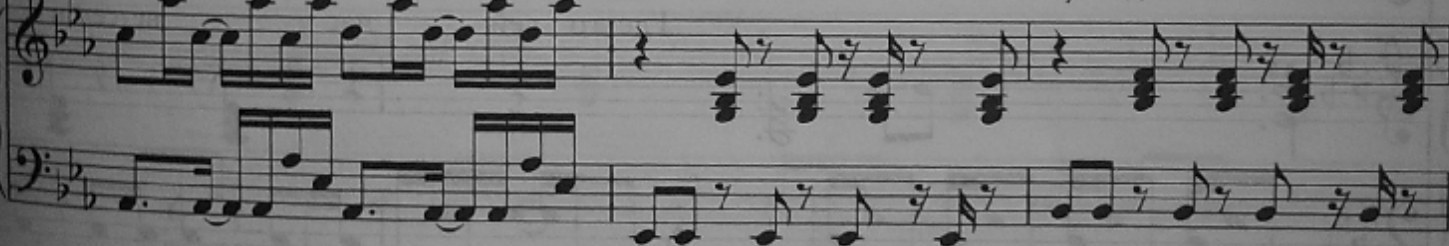
13

я вспо - ми - на - ю, те - бя вспо - ми - на - ю о - пять.



16

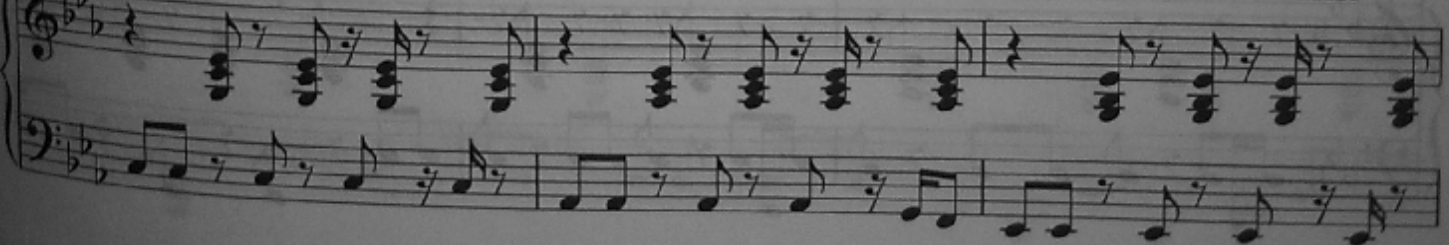
Го - лос твой по - чу - ди - тся



19

мне,

Е - сли дождь плы -



22
вѣт в ти - ши - не.

25

28

31
Где-то сей - час ве-сел и

34
свеж брач-ный ле - тит ко - ртеж, Где-то сей

37

час праз-дник и - дёт, свадь-ба во

39

всю по - ёт. Бра-чный ко -

41

ртеж, бра-чный ко - ртеж, а на ду -

43

ше мя - теж, а для те -

45

а для те - бя праз-дник и

бя,

47

для повтора

окончание

дёт.

дёт.

50

52

Вечер вздохнет или ночь бросит звезд благодать,
Я вспоминаю, тебя вспоминаю опять.

Голос твой почудится мне,
Если дождь плывет в тишине.

Припев:

Где-то сейчас весел и свеж
Брачный летит кортеж,
Где-то сейчас праздник идет,
Свадьба вовсю поет.
Брачный кортеж, брачный кортеж,
А на душе мятеж,
А для тебя, а для тебя
Праздник идет.

Я не сломаюсь, я не стану, конечно, слабей,
Не пропаду, но забыть не смогу о тебе.
Тронет ли дождь кудри листвы,
Снова я вспомню руки твои.





ВЫПЬЮ *до дна*

Выпью до дна

Музыка Д. Маликов
Слова Л. Виноградова

q120

5

9

12

15



15

ста-и у-ле-та-ю-щих птиц

3

18

за ок-ном,

21

Зо-ло-то дро-жа-щих ре-сниц, ста-рый дом.

24

Во-ке-а-не лун-ных да-лей

27

мы бе-зду-мно шли — ко дну. —

30

33

Ка-пли во-ска, ка-пли лю-бви на ше-лку, —

36

О-ста-но-влен вздо-хом тво-им — бег се-кунд,

39

на ла-до нях

42

у со-зве-здий за-сы-па-ли мы. Вы-пью до

46

дна во-спо-ми-на-ний го-рький мёд,

50

я не жа-ле-ю всё пройдёт:

54

ра-злу - ки, встре

57

- чи, и - ме - на...

61

для повтора

64

окончание

Стаи улетающих птиц за окном,
Золото дрожащих ресниц, старый дом.
В океане лунных далей мы бездумно шли ко дну.
Капли воска, капли любви на шелку,
Остановлен вздохом твоим бег секунд,
На ладонях у созвездий засыпали мы.

Припев:

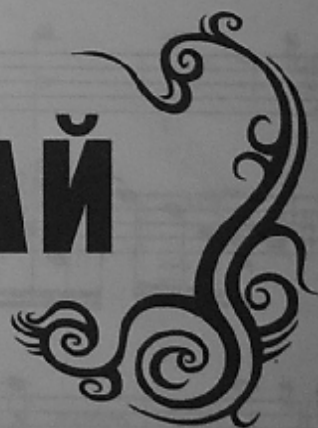
Выпью до дна воспоминаний горький мед,
Я не жалею все пройдет: разлуки, встречи, имена...
Взгляды изумленных зеркал - наш дуэт,
Я в других такое искал много лет,
Но не встретил повторений и не стоит их искать.
Дальний берег прошлых страстей виден чуть,
Я не жду оттуда вестей, не хочу.

Лишь порою с нежной грустью вспоминаю я.



АЛТАЙ

АЛТАЙ



Алтай

Музыка Д. Маликов

q72

Measures 1-5 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'q72'. The melody in the right hand features a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

6

Measures 6-10. The musical texture continues with the right hand playing chords and the left hand providing a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

11

Measures 11-16. The melody in the right hand becomes more active with eighth notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final chord of measure 16.

17

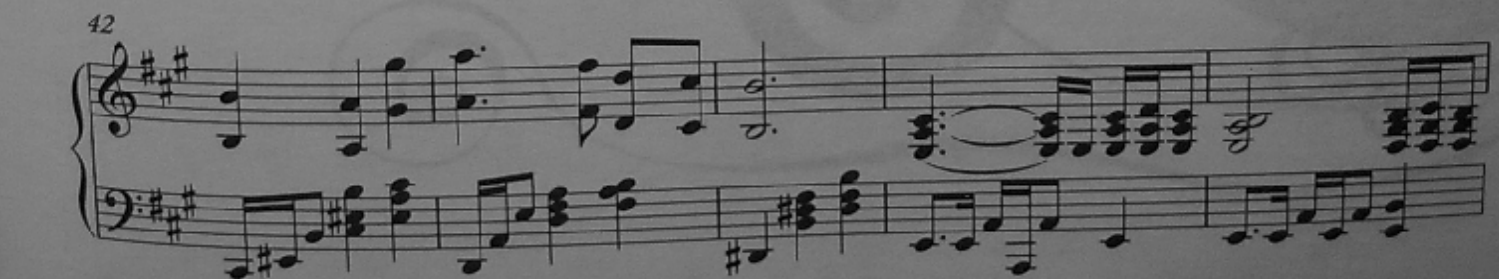
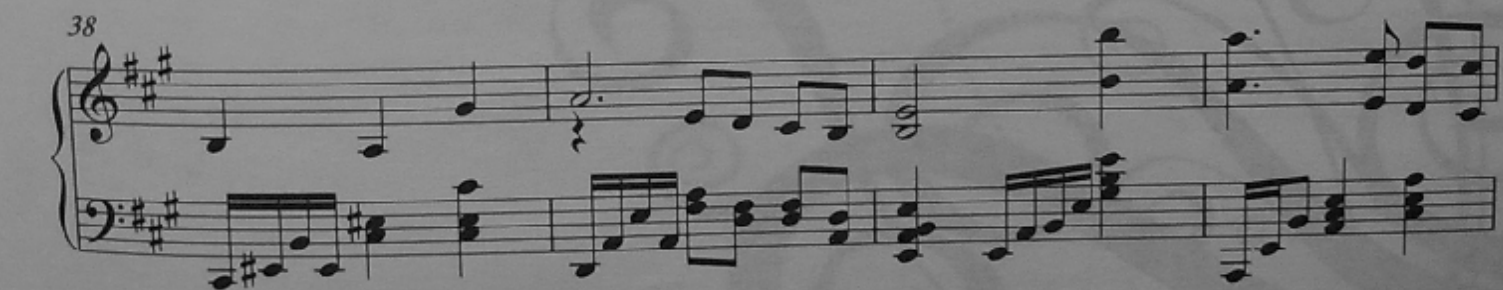
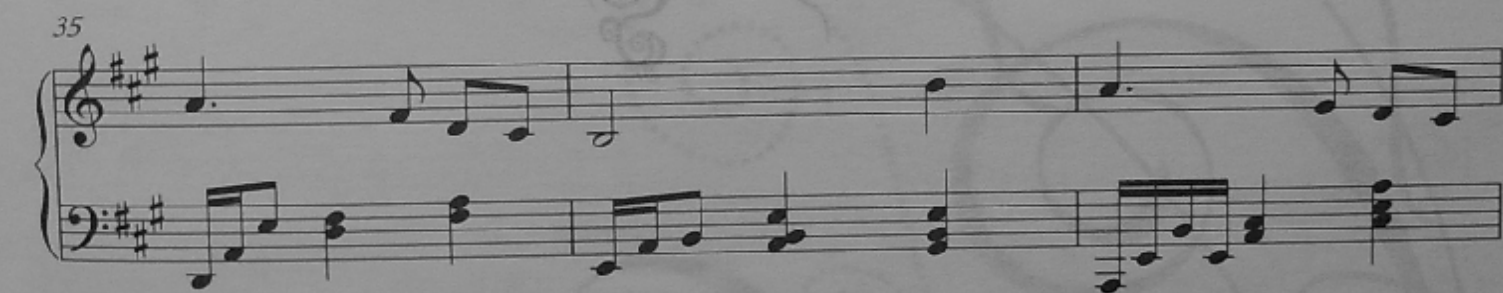
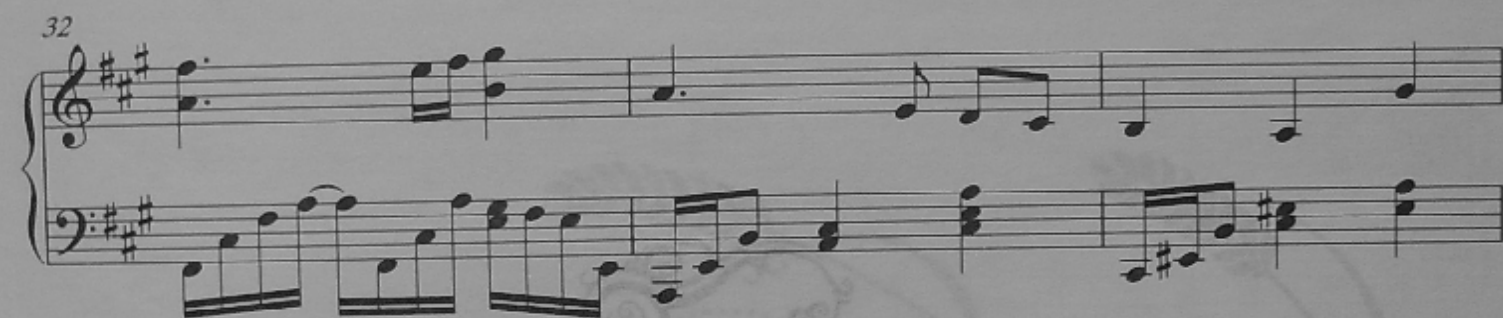
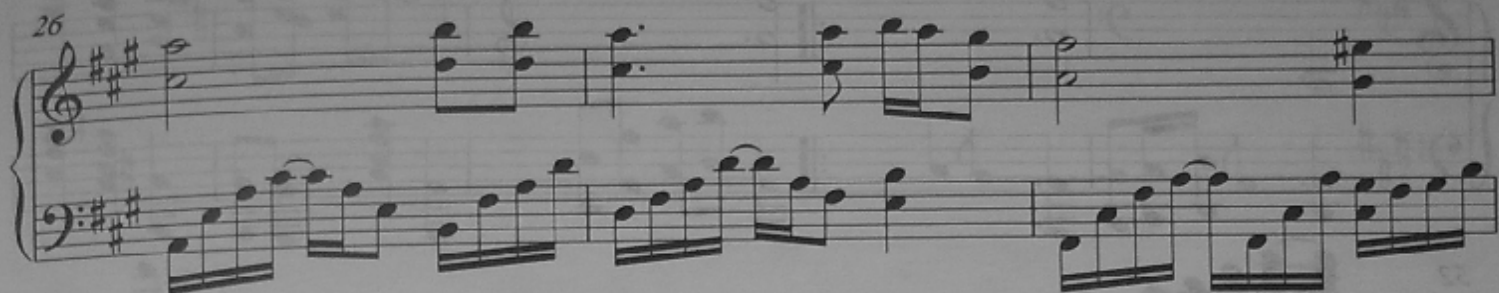
Measures 17-19. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a more complex accompaniment with sixteenth notes.

20

Measures 20-22. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final chord of measure 22.

23

Measures 23-25. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final chord of measure 25.



47

1. 2.

52

This musical score is for a piano piece, spanning measures 47 to 52. The key signature is D major (two sharps). The score is written for two staves, treble and bass. Measure 47 begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a whole note chord (D5, F#5, A5) and a half note chord (D5, F#5, A5). The bass staff has a whole note chord (D4, F#4, A4) and a half note chord (D4, F#4, A4). Measure 48 is a repeat of measure 47. Measure 49 is a repeat of measure 47. Measure 50 is a repeat of measure 47. Measure 51 is a repeat of measure 47. Measure 52 is a repeat of measure 47. The score ends with a double bar line.



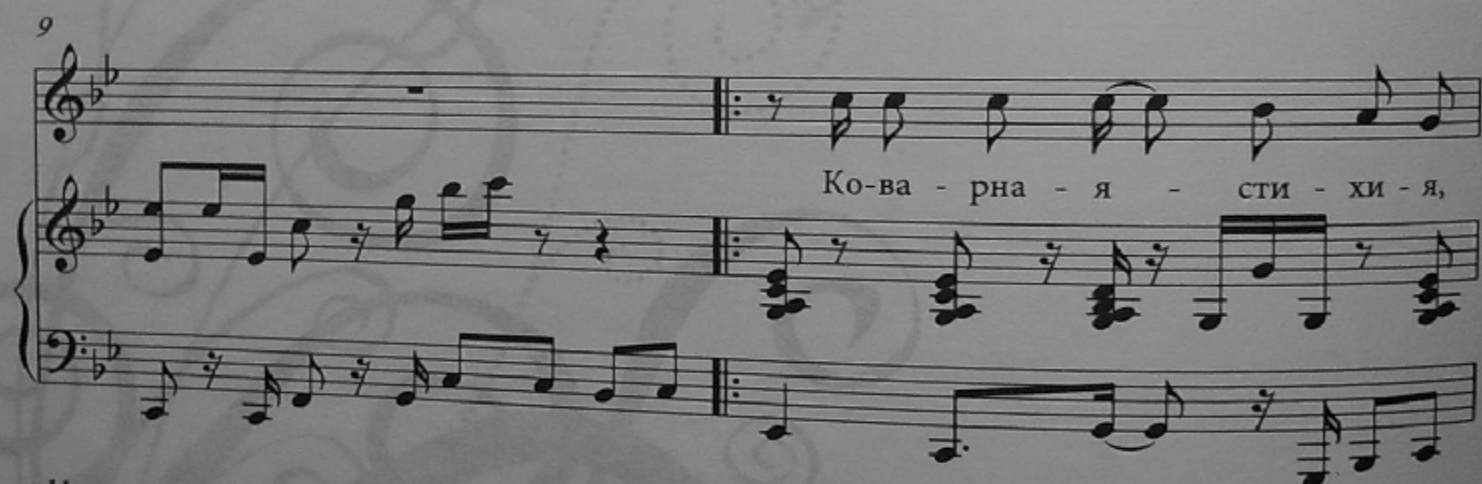
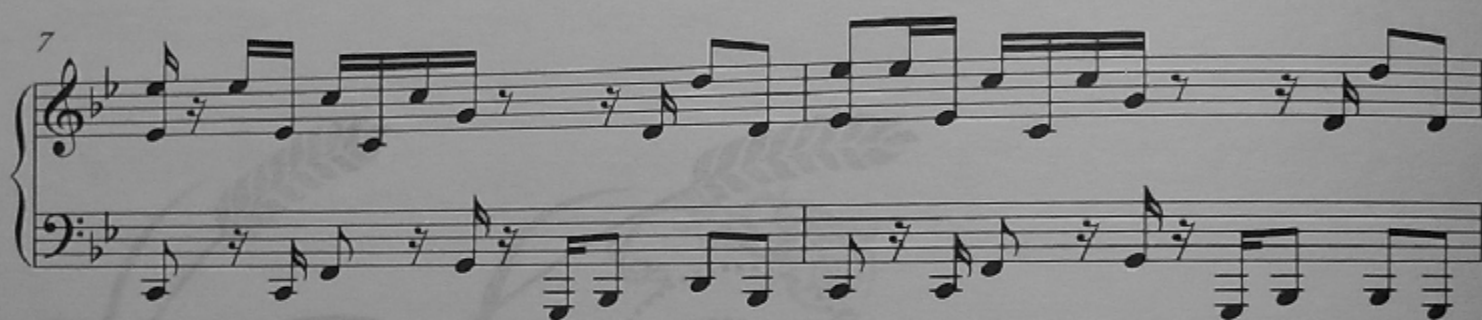
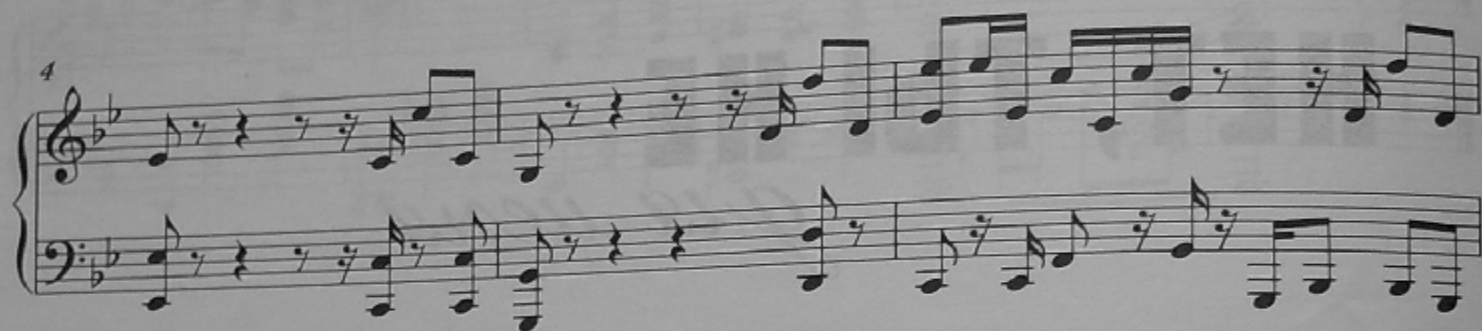
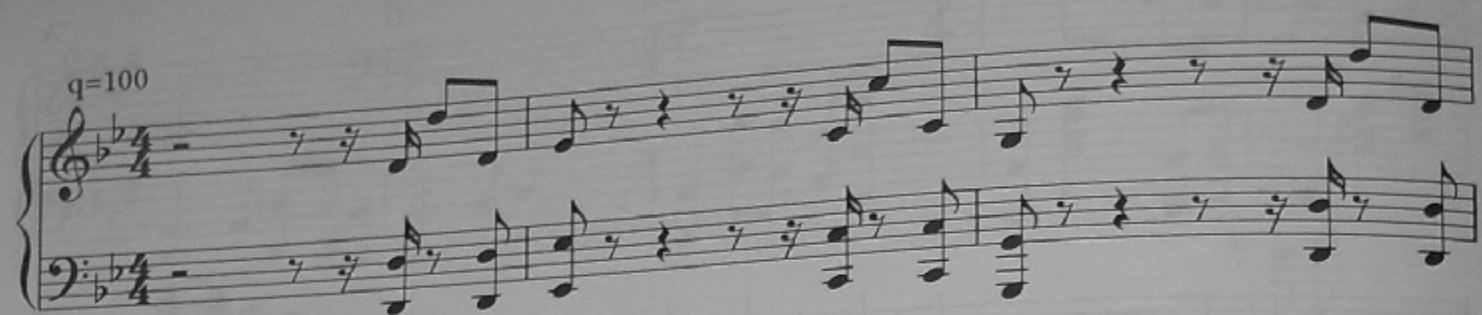
НЕТ, ТЫ НЕ

для меня



Нет, ты не для меня

Музыка Д. Маликов
Слова Л. Виноградова



13

ра-спу - тны - е - до жу - ти. И сам се - бя - не пом - ня,

15

как буд - то под - ги - нно - зом, я смо - трю в нихи всё - ра - вно мне,

17

что ко - лют тво - и ро - зы. Что ко - лют тво - и ро - зы.

19

Нет, ты не для - ме - ня! Как ба - бо - чка о - гня,

21

те - бя я не ми - ну ю, не у - сто - ю

23

сей-час пред - то - бой, ты пад - ший а - нгел мой,

25

но я лю-блю дру - гу ю.

27

1.

2.

30

Ты ма-гни-тый

32

дождь О-ско-лки не-до-ве-ря в тво-их ру-

35

как и на гу-бах.

37

Нет, ты не для-ме-ня! Как ба-бо-чка о-гня,

39

те - бя я не ми - ну - ю, не у - сто - ю

41

сей-час пред - то - бой, ты пад - ший а - нгел мой,

43

но я лю-блю дру - гу - ю.

45

Нет, ты не для - ме - ня! Как ба - бо-чка о - тня,

47

те - бя я не ми - ну - - ю, не у-сто-ю

49

сей-час пред-то-бой, ты пад-ший а-нгел мой, мой

52

55

58

61

64

Нет, ты не для - ме-

66

ня! Как ба - бо-чка о - гня, те - бя я не ми - ну

68

ю, не у-сто-ю сей-час пред - то -

70

бой, ты пад - ший а - нгел мой, но я лю-блю дру - гу

72

ю.

окончание

74

Коварная стихия, глаза в зеркальной мути,
Изумрудные, колдовские, распутные до жути.
И сам себя не помня, как будто под гипнозом,
Я смотрю в них и все равно мне, что колют твои розы.

Припев:

Нет, ты не для меня!
Как бабочка огня, тебя я не миную,
Не устою сейчас пред тобой,
Ты падший ангел мой, но я люблю другую.
Охотница-пантера перед прыжком спокойна,
Я, конечно, не буду первым, обнявшим стан твой стройный,
Попавшим в твои сети, в блеск твоего капкана,
Но ни за что на свете всерьез любить не стану.

Ты - магнитный дождь!

Осколки недоверья в твоих руках и на губах.



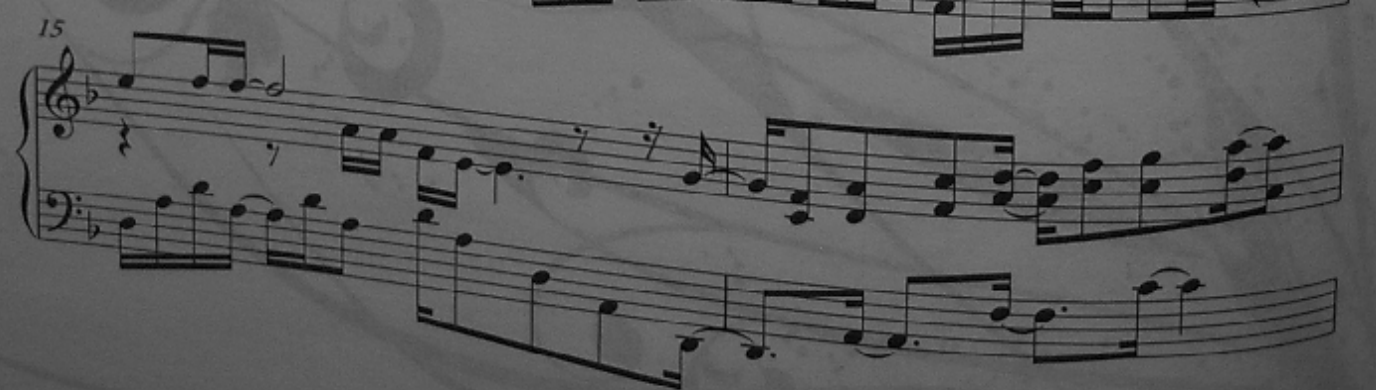
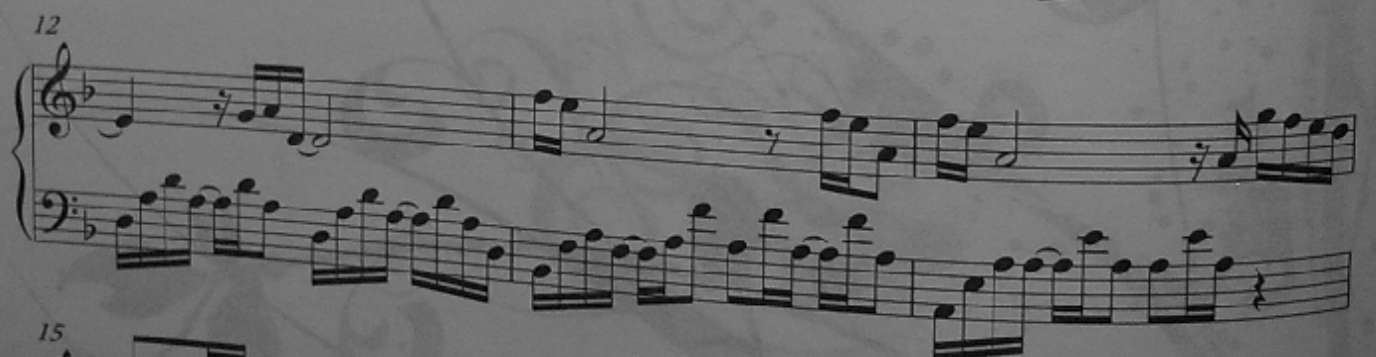
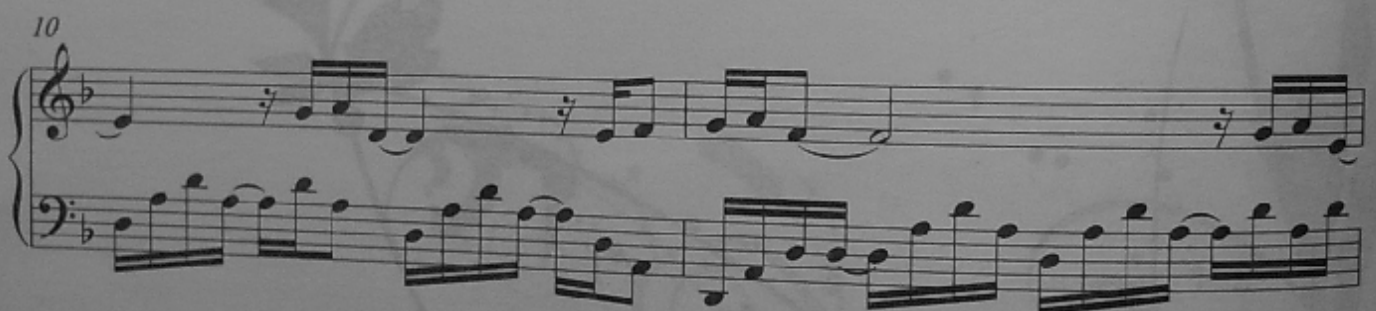
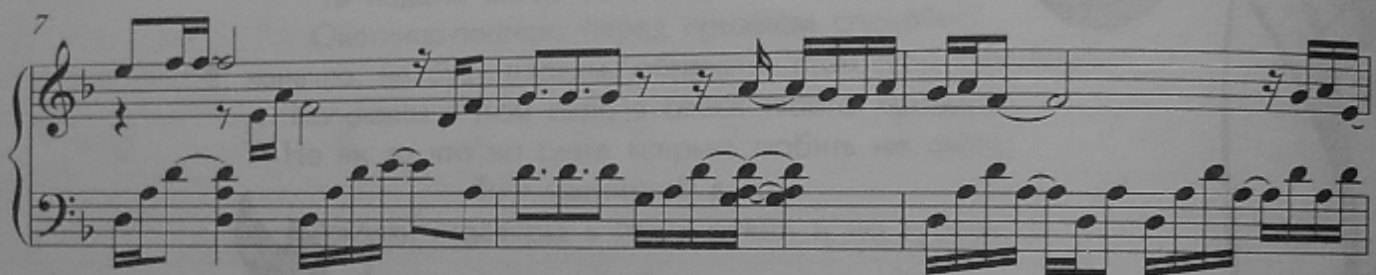
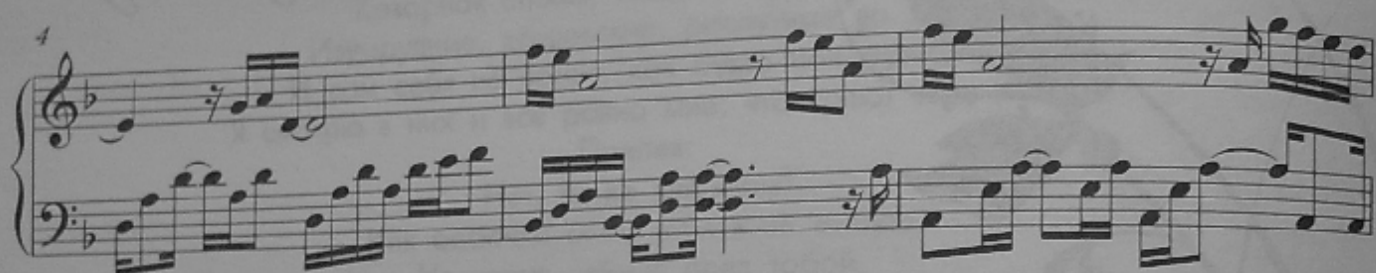
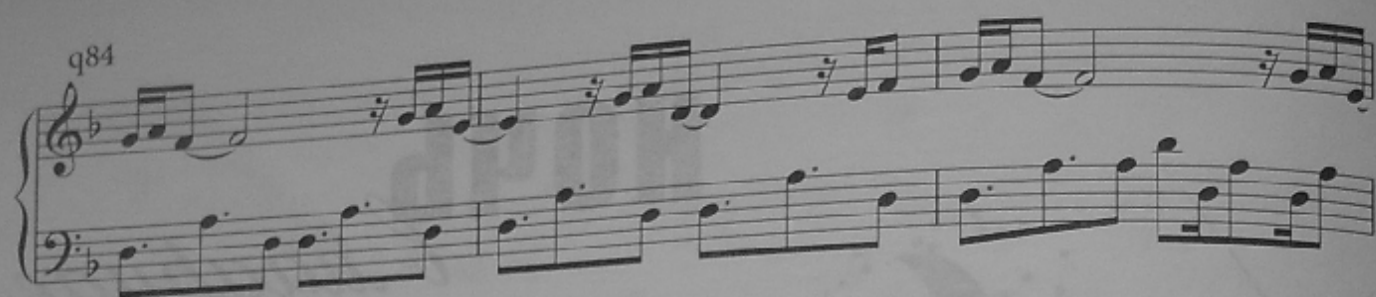
Ночь

в мадриде



Ночь в Мадриде

Музыка Д. Маликов



17

Musical notation for measures 17-19. Treble clef has a whole rest in measure 17, then eighth and sixteenth notes. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

20

Musical notation for measures 20-21. Treble clef has eighth and sixteenth notes. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

22

Musical notation for measures 22-23. Treble clef has eighth and sixteenth notes. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

24

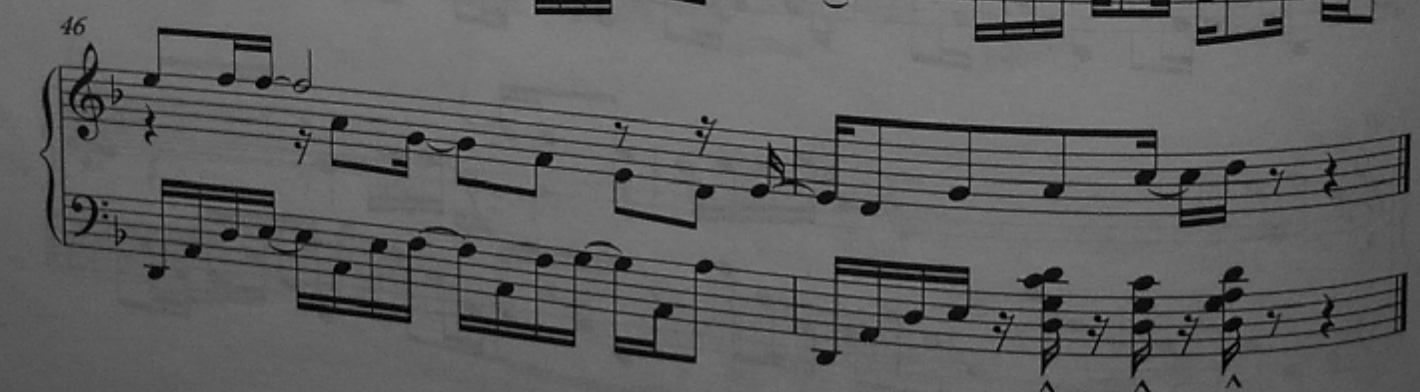
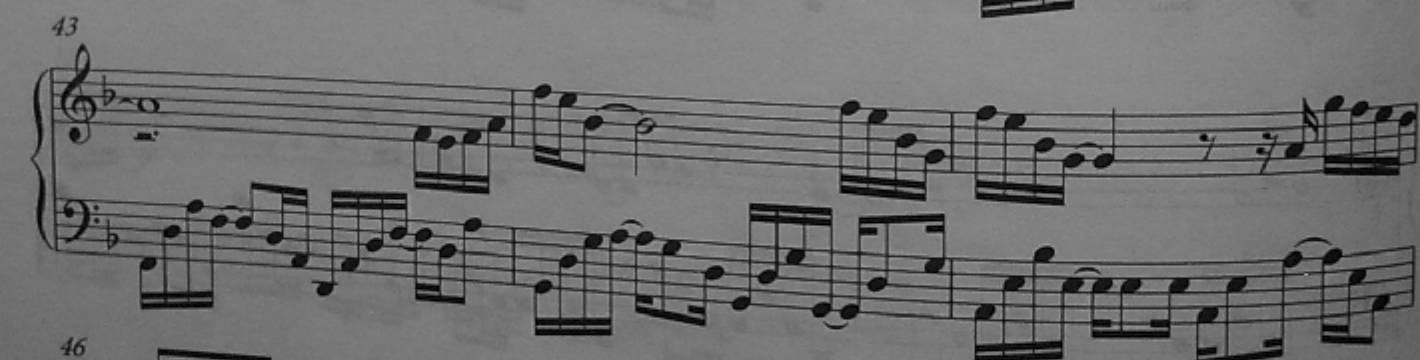
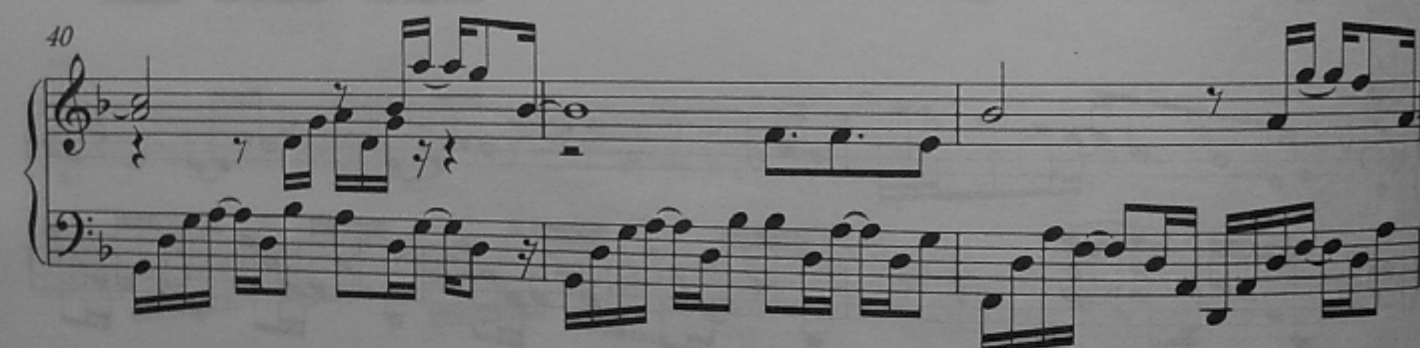
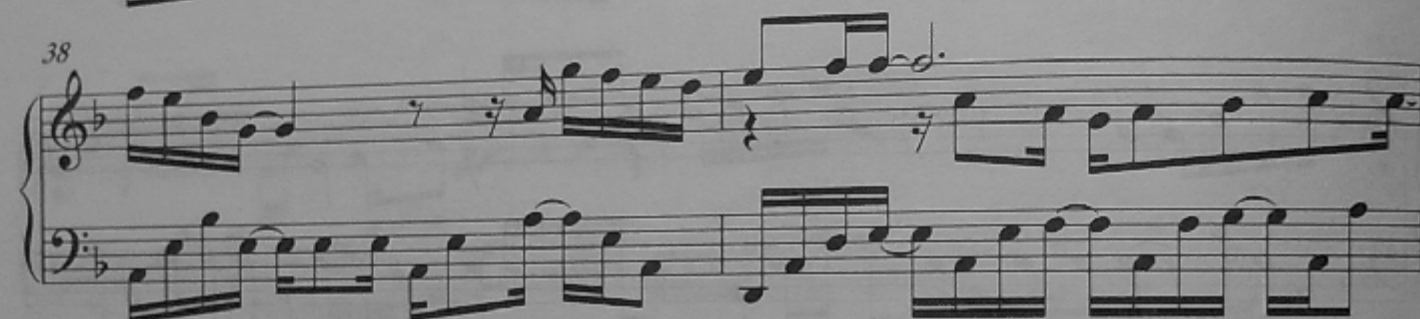
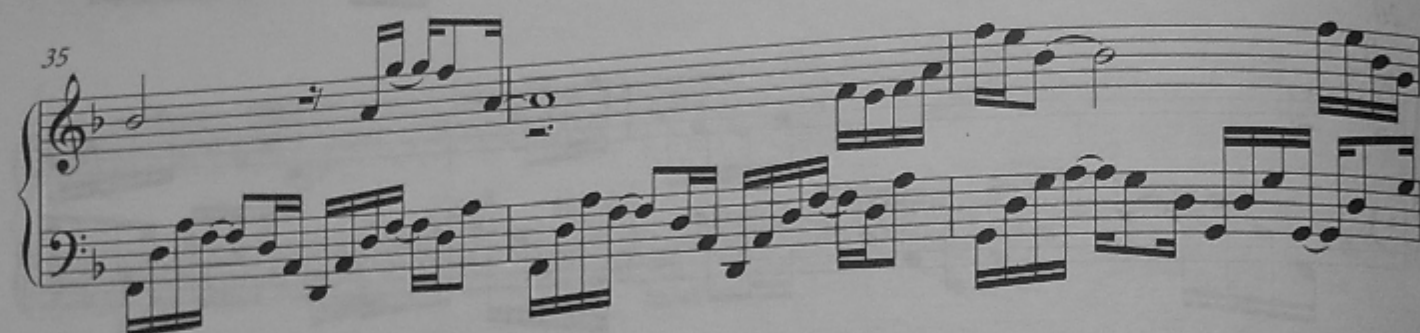
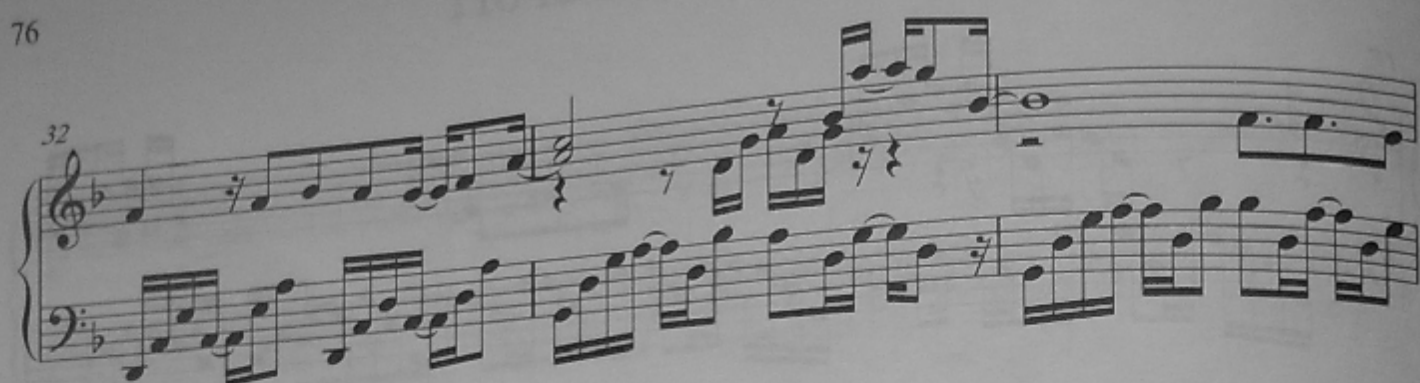
Musical notation for measures 24-26. Treble clef has eighth and sixteenth notes. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

27

Musical notation for measures 27-29. Treble clef has eighth and sixteenth notes. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

30

Musical notation for measures 30-31. Treble clef has eighth and sixteenth notes. Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.



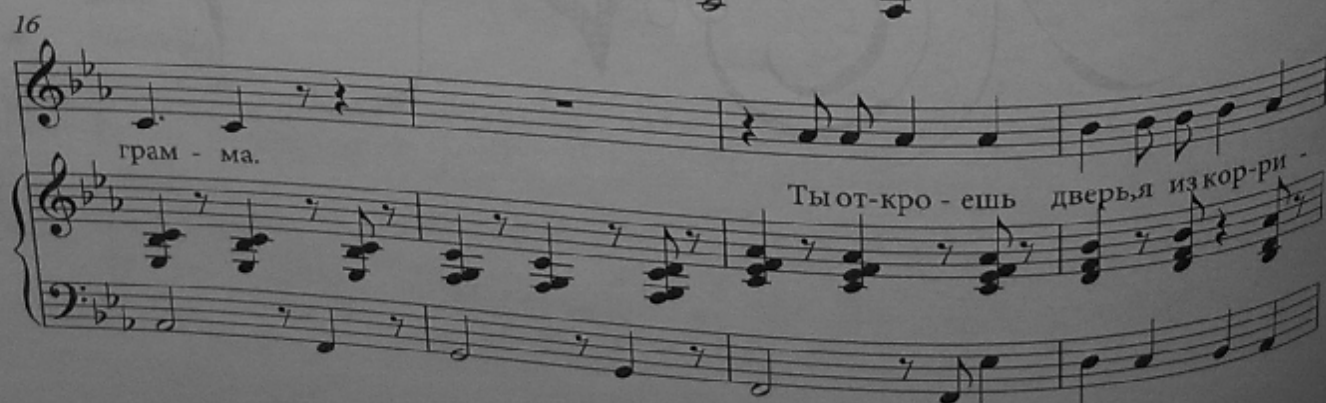
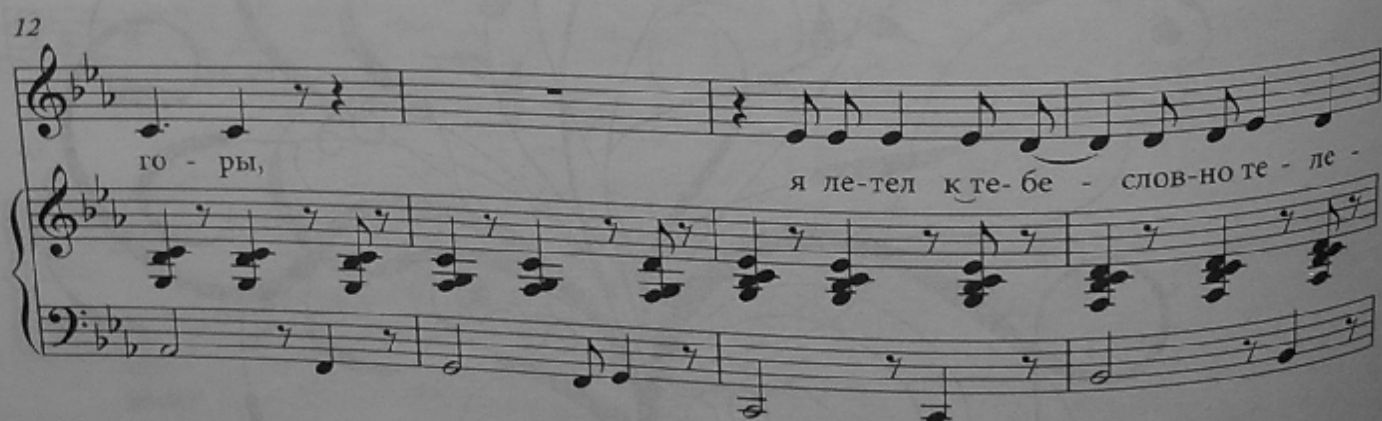
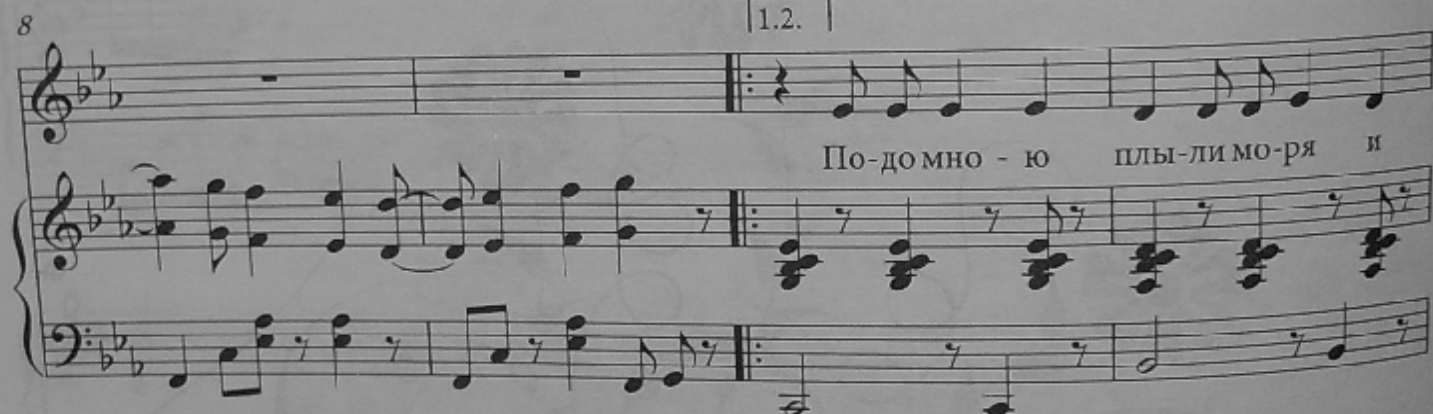
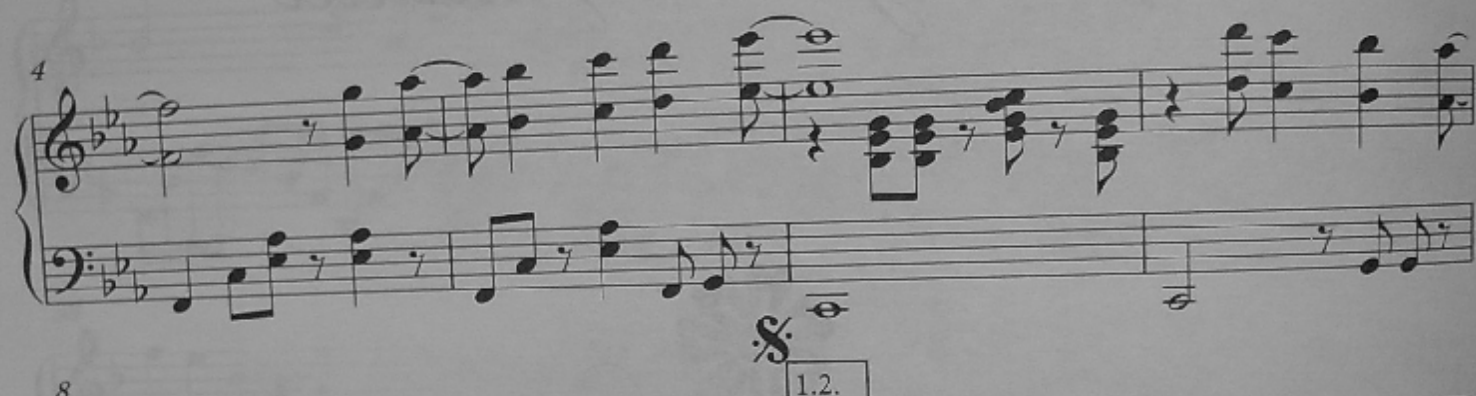
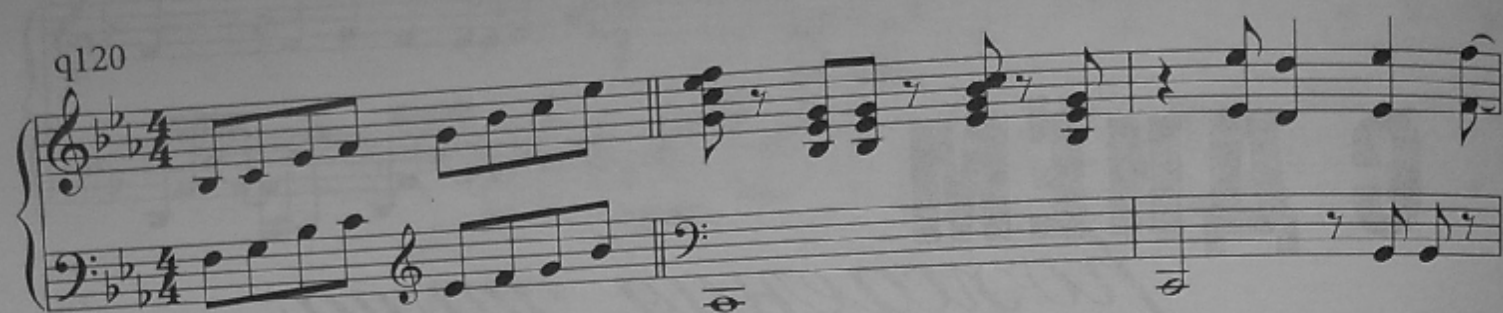
С ДНЁМ

рождения, мама



С днём рождения, мама

Музыка Д. Маликов
Слова Т. Дашкевич



20

до - ра про-шеп-чу те-бе: "С днём рож-де - ния

24

ма - ма". Ты от-кро - ешь дверь, я изкор - ри -

28

до - ра про-шеп-чу те-бе:

31

"С днём рож-де - ния ма - ма".

34 3.

37

40

окончание

Подо мною плыли моря и горы,
 Я летел к тебе словно телеграмма.
 Ты откроешь дверь, я из коридора
 Прошепчу тебе: «С днем рождения мама».
 На чужом балу я скучал по дому,
 Был невесел бал, некрасивы дамы.
 Я совсем забыл, я случайно вспомнил -
 Первое число день рождения мамы.
 У тебя уже подрастают внуки.
 Жизнь трудна, как бой и проста, как гамма.
 Ты прости за боль, ты прости за муки
 Я тебя люблю, дорогая мама.
 Как дитя привязан к тебе, родная.
 Твой счастливый смех все нужней с годами.
 Что тебе дарить до сих пор не знаю,
 Я несу цветы в день рождения маме!



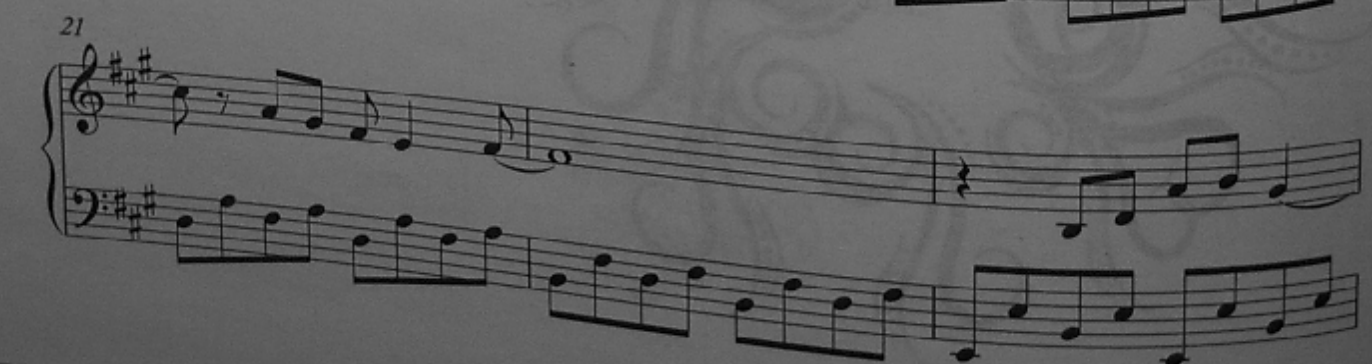
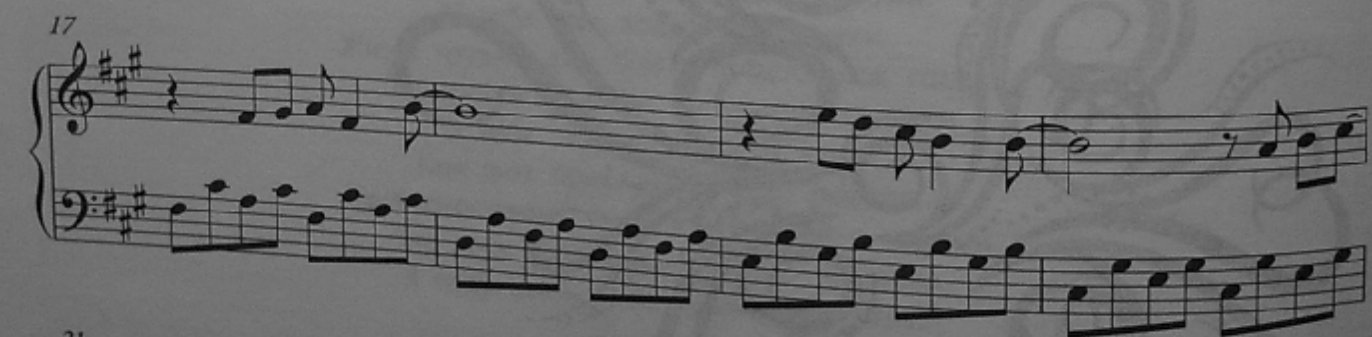
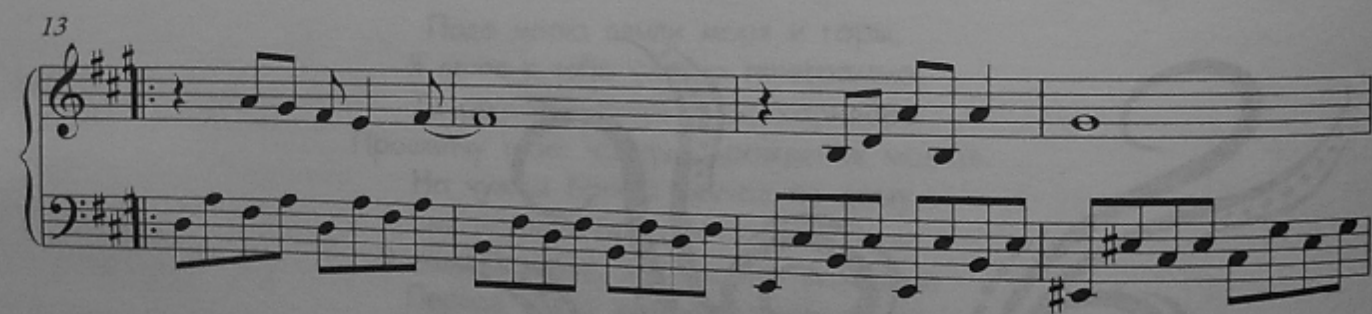
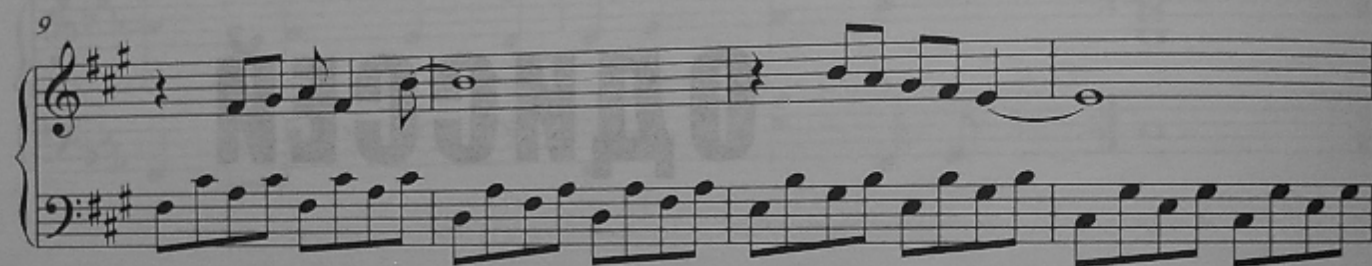
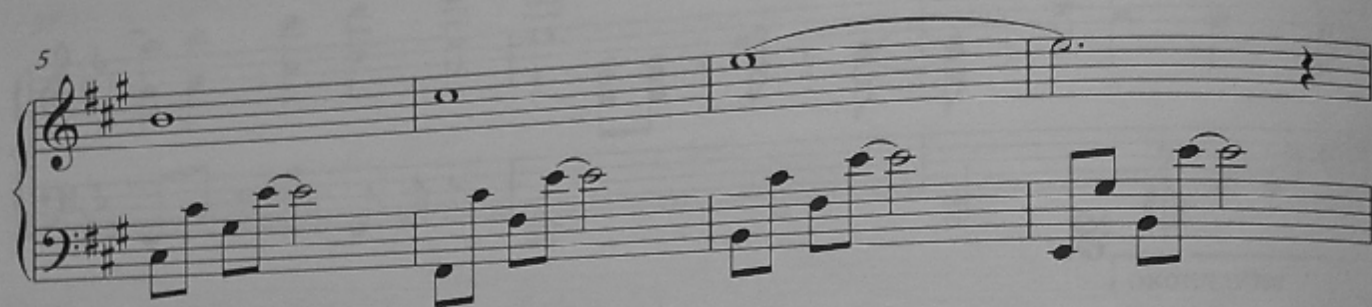
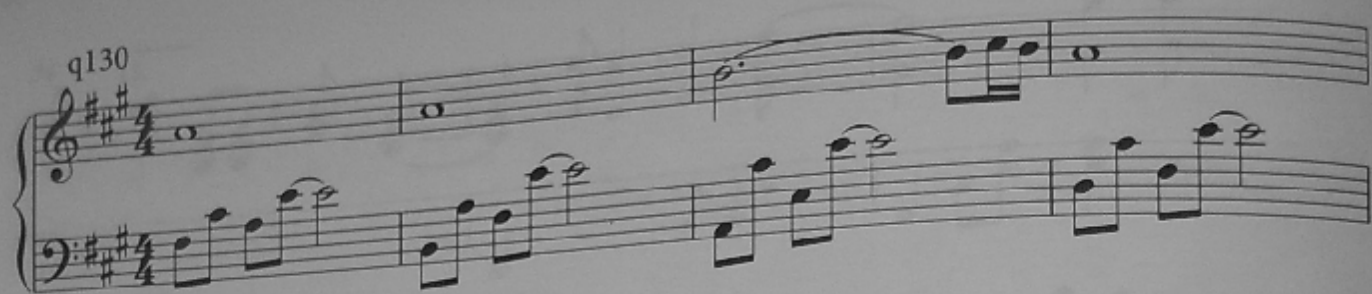
ОДИССЕЙ

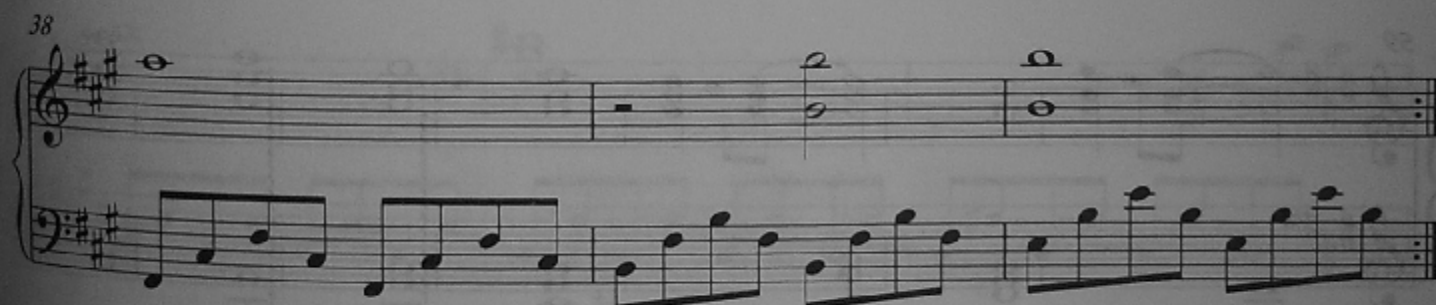
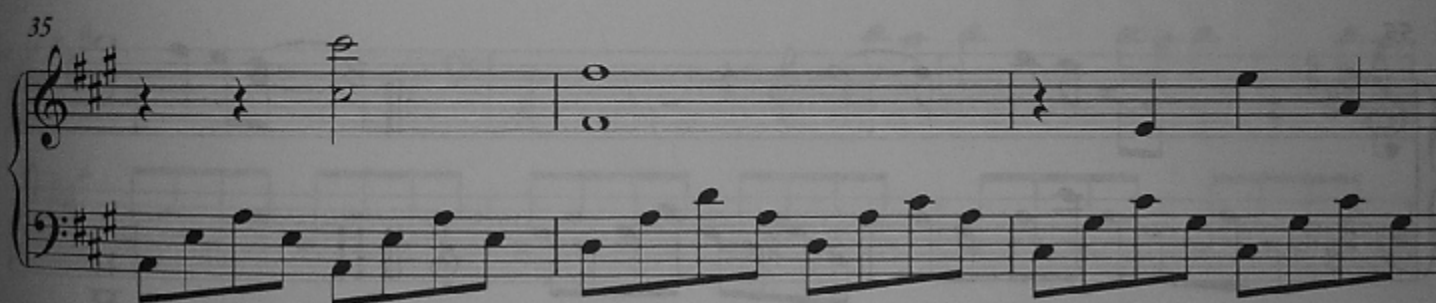
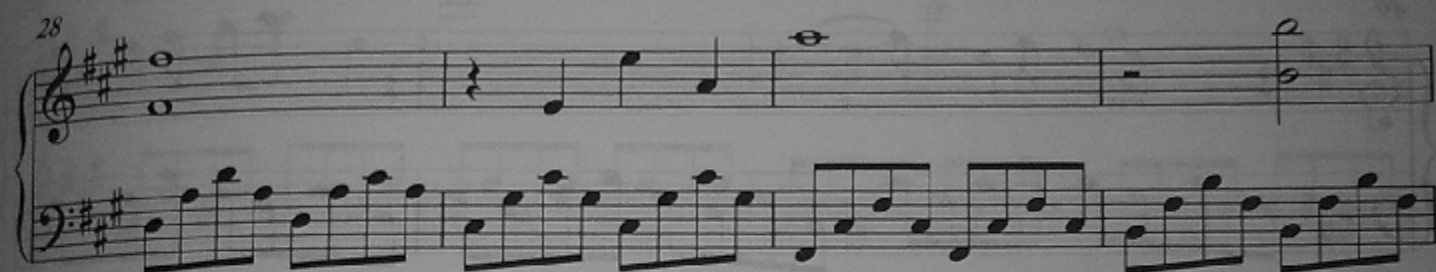
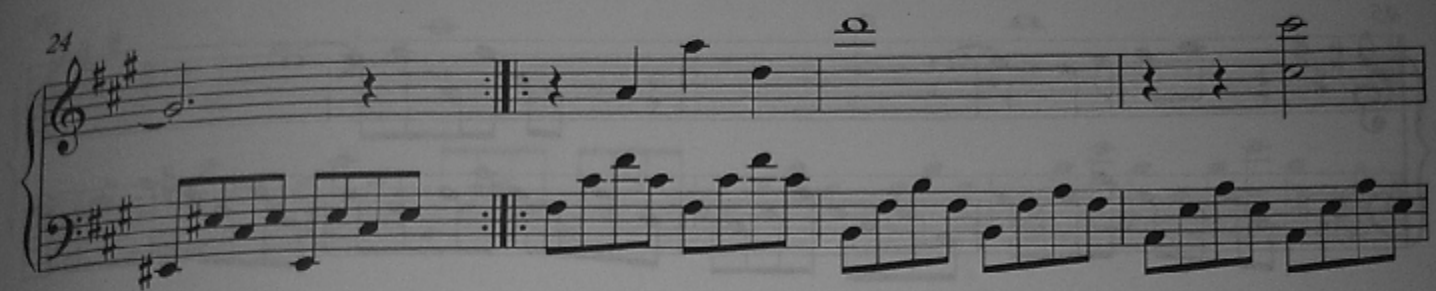
ОДИССЕЙ

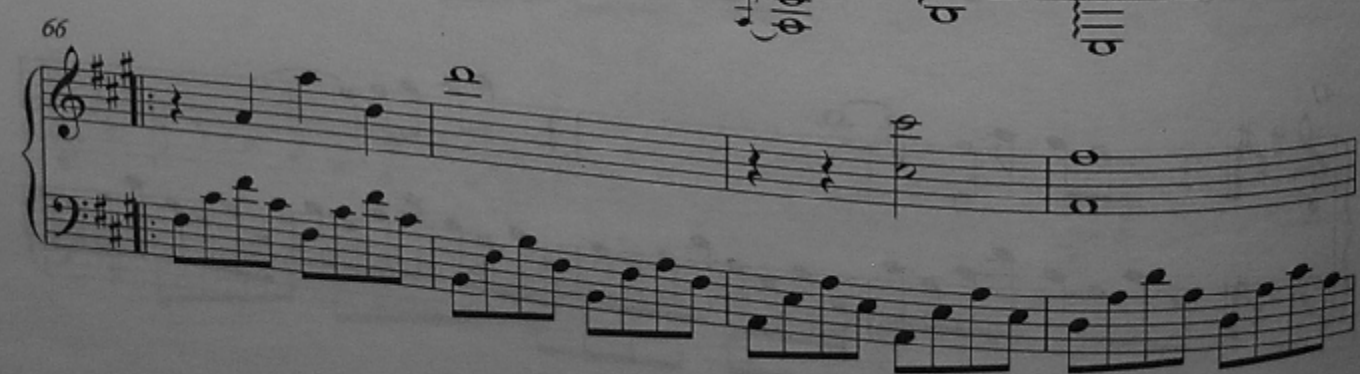
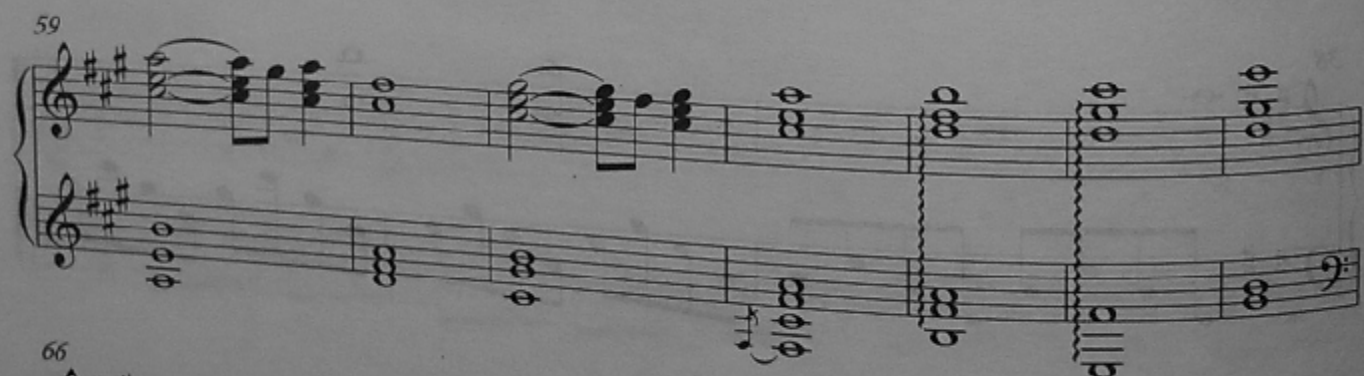
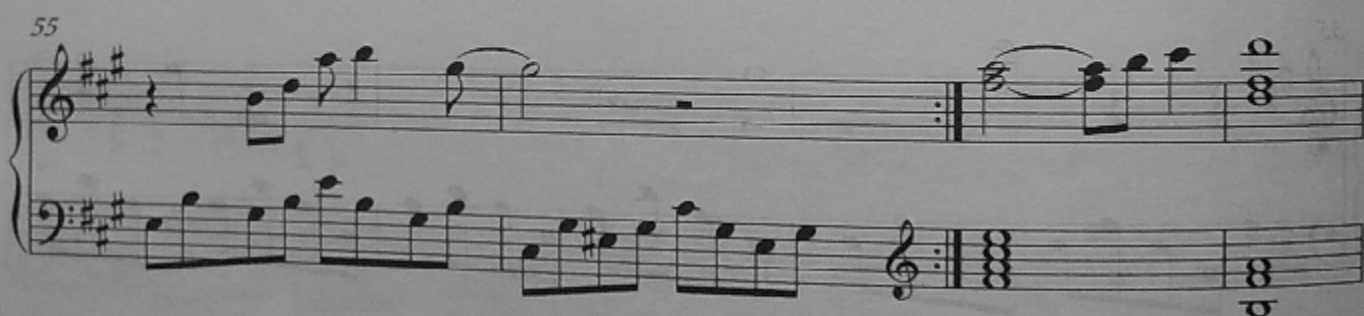
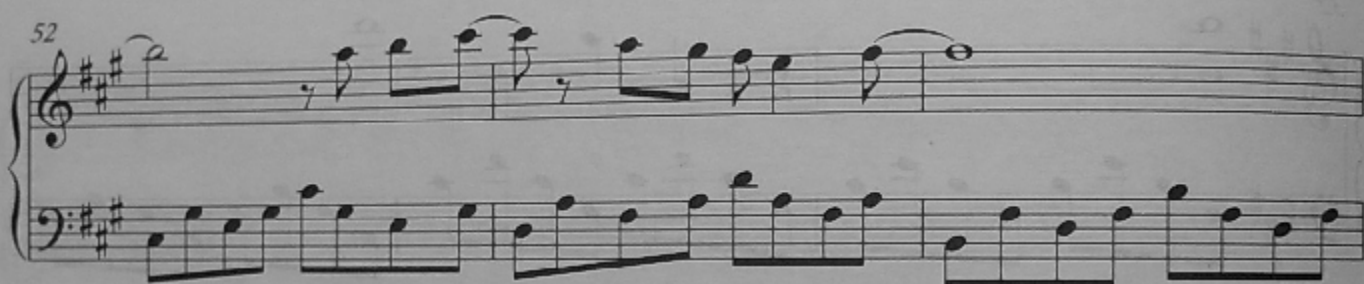
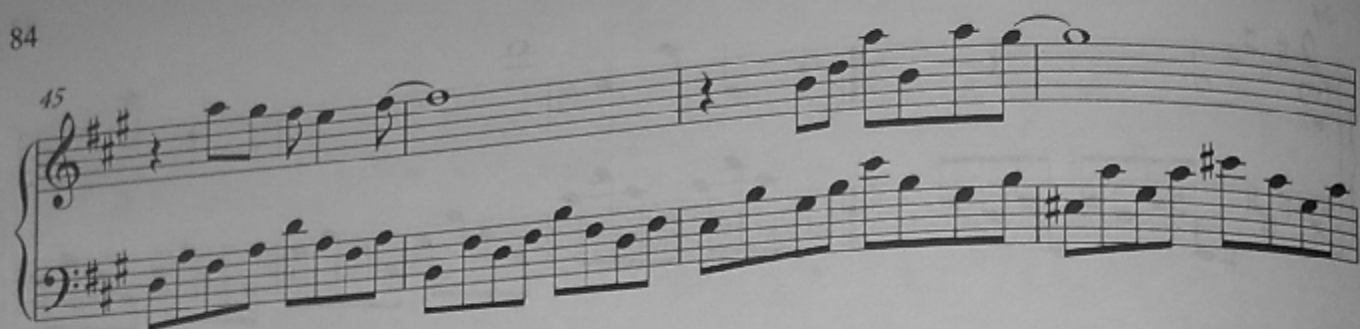


Одиссей

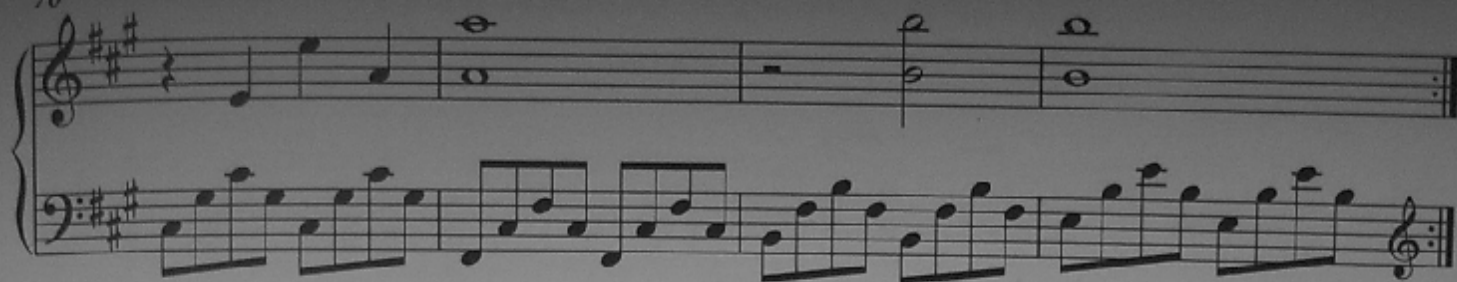
Музыка Д. Маликов



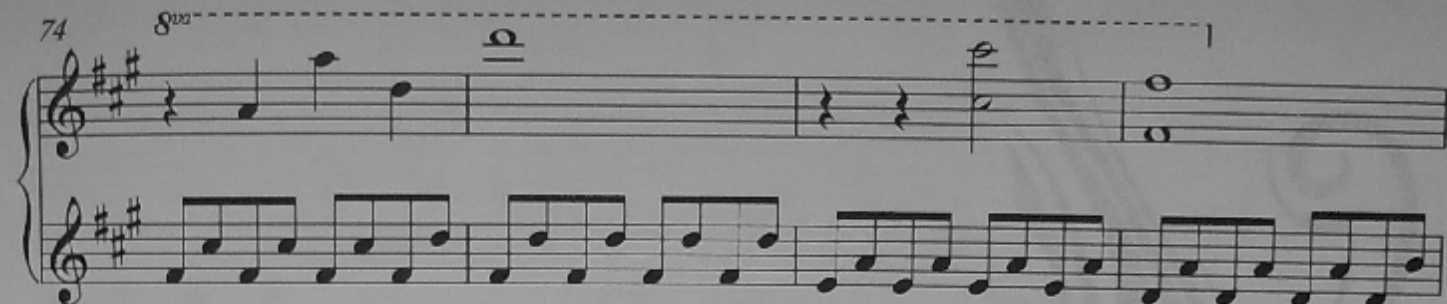




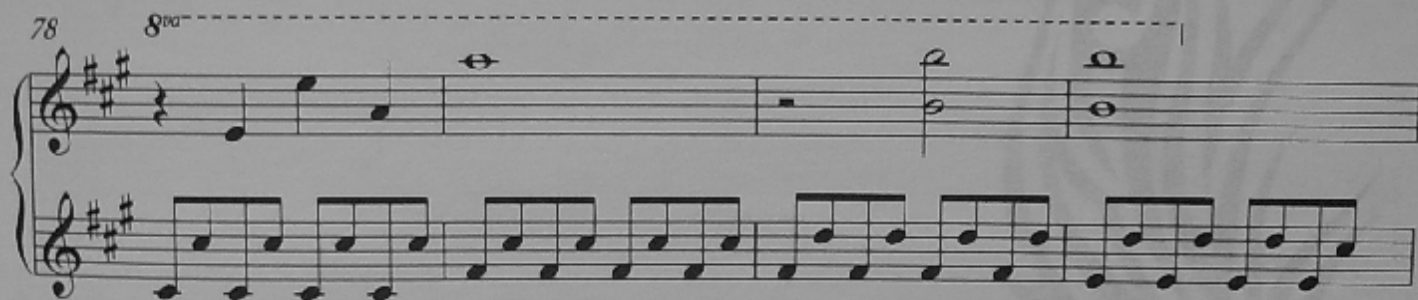
70



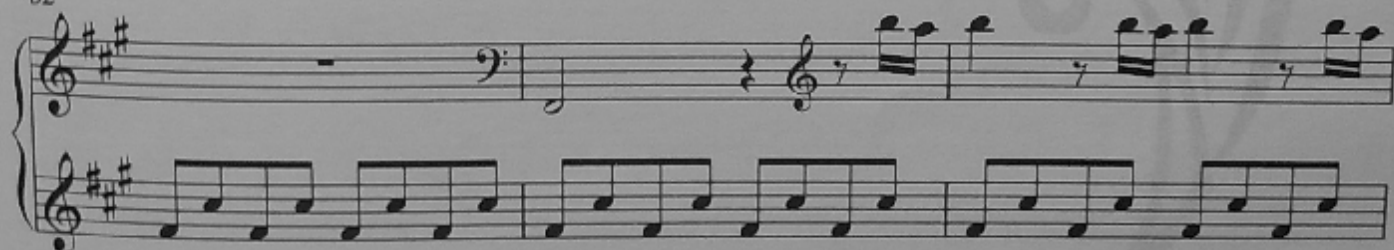
74

8^{va}

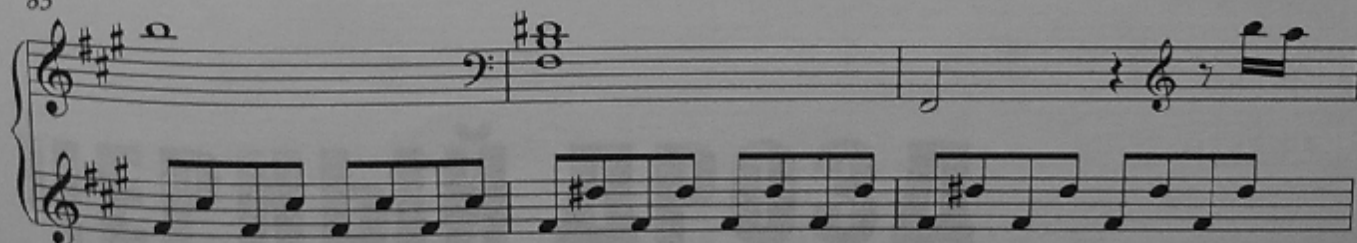
78

8^{va}

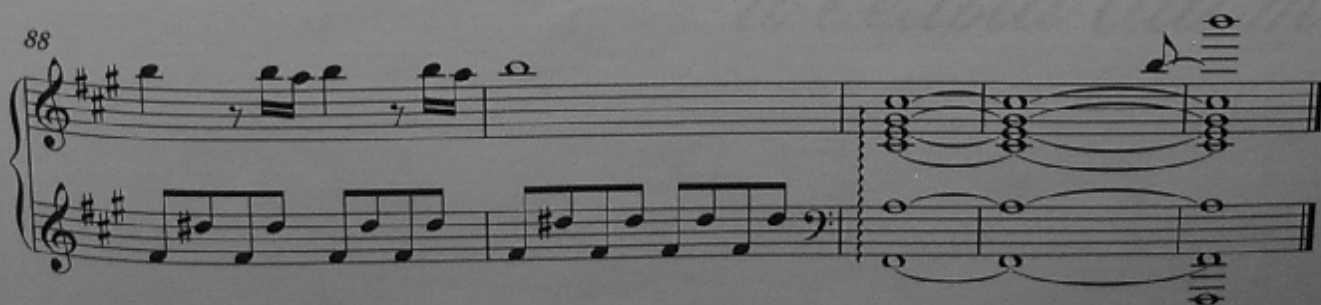
82



85



88



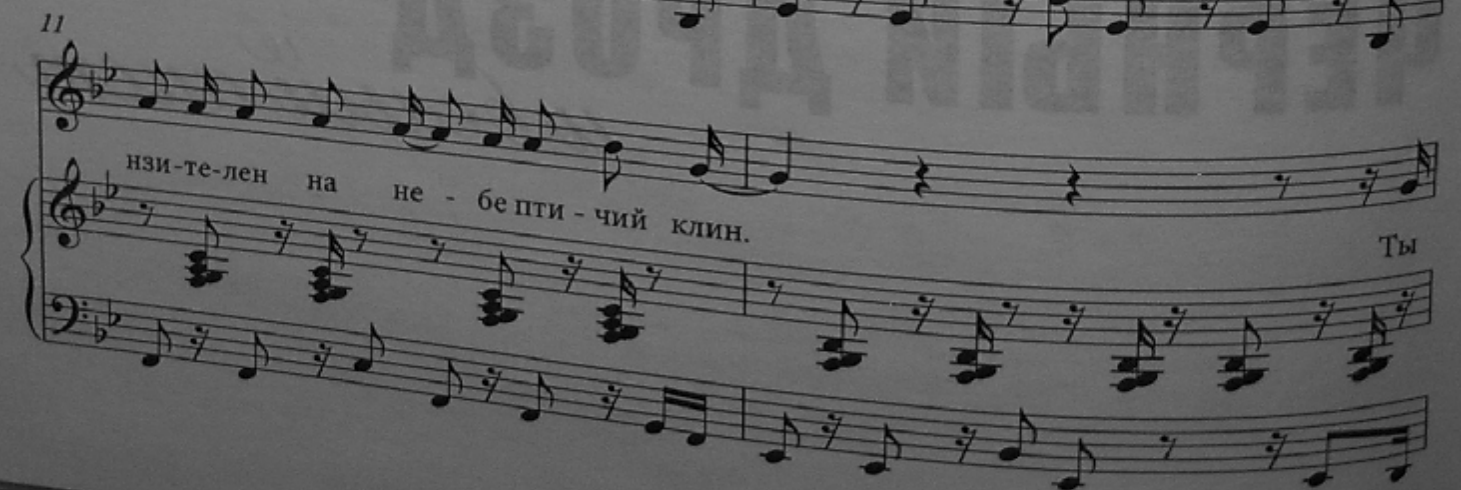
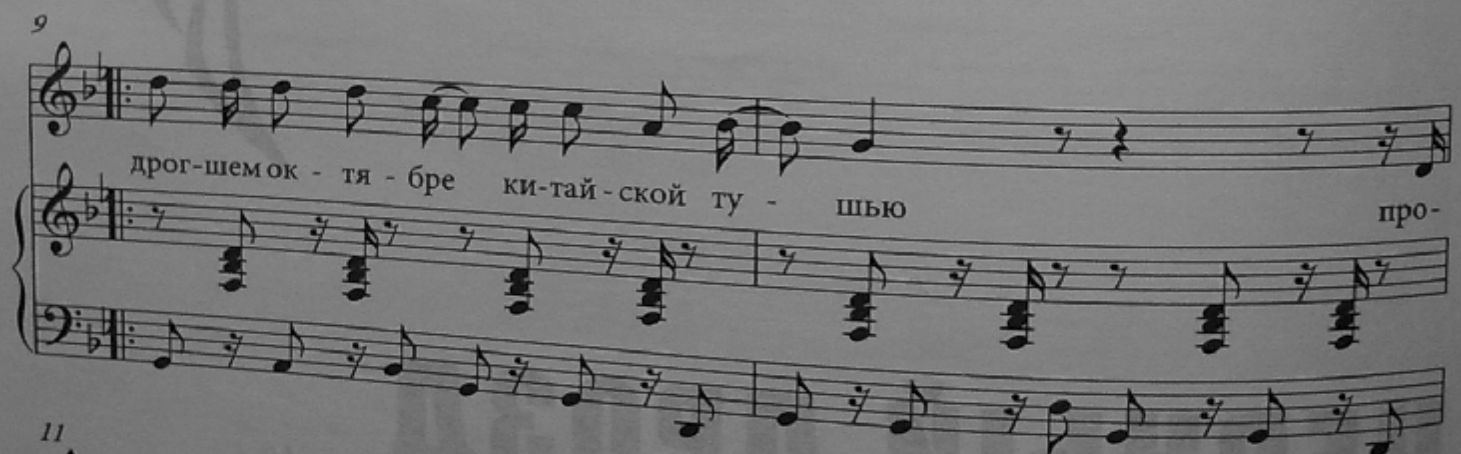
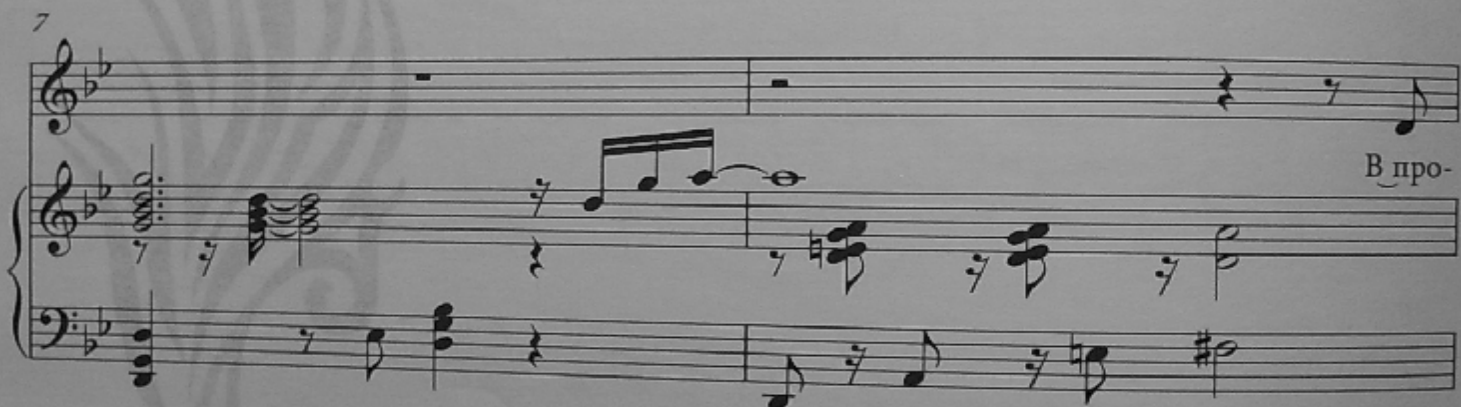
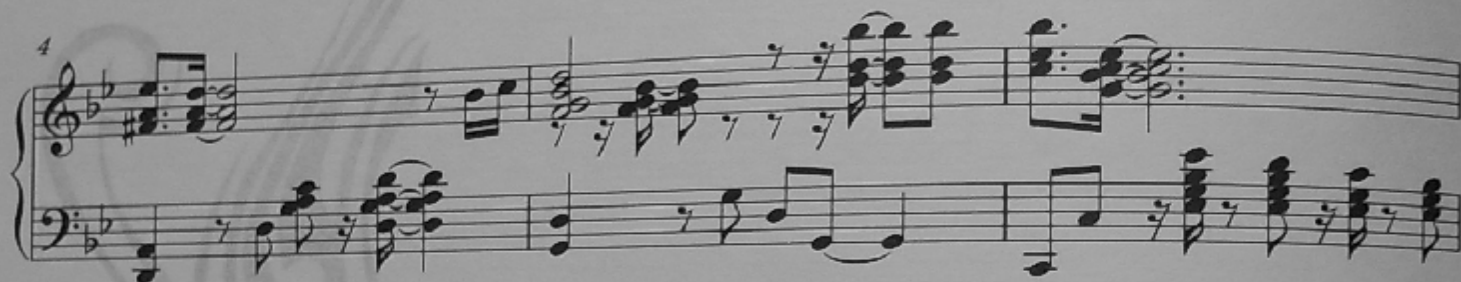
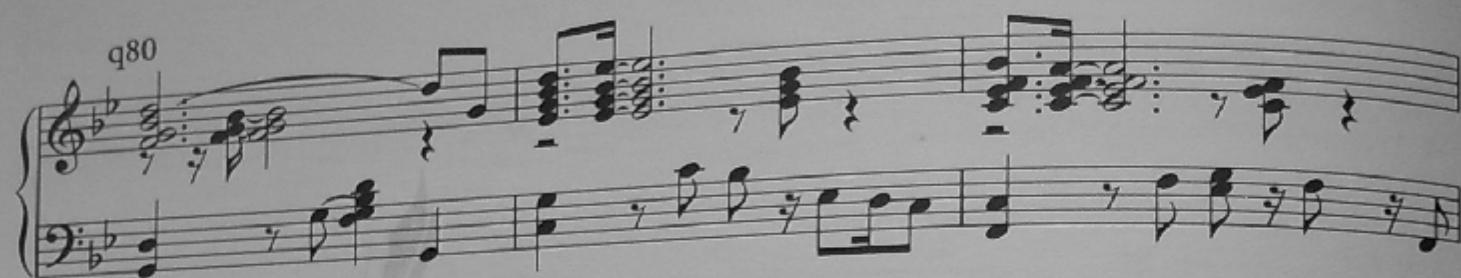
ЧЕРНЫЙ ДРОЗД

и белый аист



Чёрный дрозд и белый аист

Музыка Д. Маликов
Слова Л. Виноградова



13

по сло-гам чи - та - ла мо - ю ду - шу, но

15

я о-ста - нусь зи - мо-вать о - дин. Ле-

17

ти на юг, я - се - ве - рна - я пти - ца, не

19

тро-нет лёд сер де - чно-го те - пла. Как

21

тя - же - ло в по - лё - те не ра - зби - ться от

23

тво - е - го до мо - е - го кры - ла. Я

25

сэ - тим у - ми - ра - ни - ем сжи - ва - юсь на

27

двух не до - сти - жи - мых по - лю - сах, Рас

29

се-лись чёр-ный дрозд и бе-лый а-ист, мы

31

для повтора

встре-ти-мся с то-бой на не-бе-сах.

33

окончание

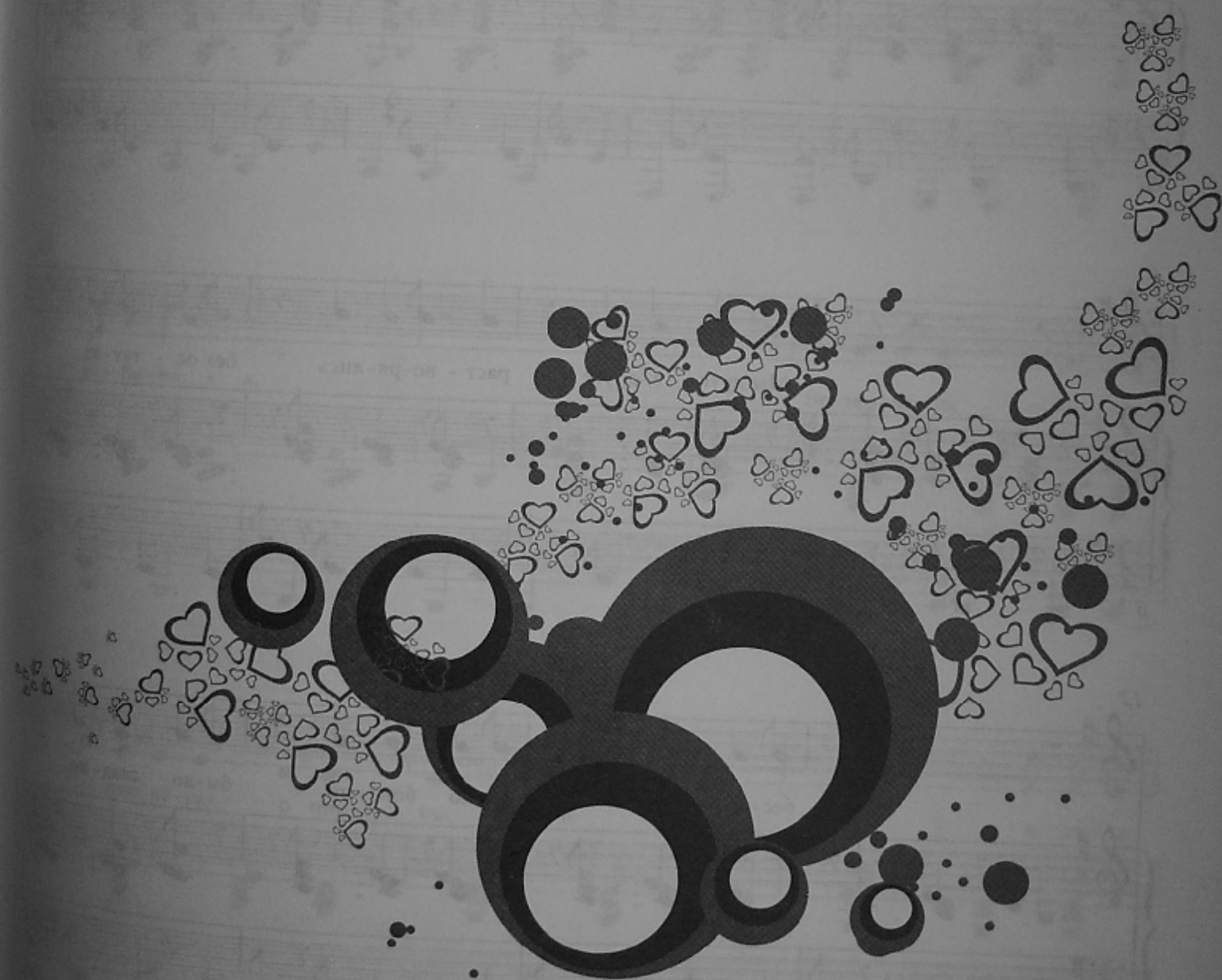
В продрогшем октябре китайской тушью
 Пронзителен на небе птичий клин.
 Ты по слогам читала мою душу,
 Но я останусь зимовать один.
 Лети на юг, я - северная птица,
 Не тронет лед сердечного тепла.
 Как тяжело в полете не разбиться,
 От твоего до моего крыла.



Припев:

Я с этим умиранием сживаюсь
 На двух недостижимых полюсах,
 Расселись черный дрозд и белый аист,
 Мы встретимся с тобой на небесах.
 Спусти границы, души и пространства,
 Летим навстречу столько долгих зим,
 Но видит Бог, и муки постоянства
 Он посылает грешникам своим.
 Нас тянет вопреки земным запретам
 К друг к другу через тысячи нельзя,
 Ты улетишь опять туда, где лето,
 Я, как всегда, останусь ждать тебя.

LOVE *story*



Love Story

Музыка Д. Маликов
Слова Л. Виноградова

q124

ла ла - ла - ла ла ла - ла Love Sto - ry

4

ла ла - ла - ла ла ла - ла Love Sto - ry

8

Мы друг в-друге раст - во-ря-лись без ос - тат-ка,

12

бес-ко - неч-но бы-ло боль-но, бы-ло слад-ко.

12

16

Но бы - ва - ет слиш - ком мно - го

16

19

да - же ра - я, ты у - хо - дишь, мо - ё серд - це

19

23

раз - би - ва - я. Ве - тер на ты - ся - чих скри

23

26

- пок иг - рал о про - ща - ни - и и ти - хо

26

29

пла - кал дождь

о том, что не вер - нёшь...

29

32

На - ша Love Sto - гу с то - бо - ю до бо - ли не -

32

35

чаль - на - я,

те - бе не хо - лод - но,

35

38

ведь ты те - перь од - на.

38

41

Ла ла - ла - ла - ла ла - ла Love Sto - ry

44

Ла ла - ла - ла - ла ла - ла Love

47

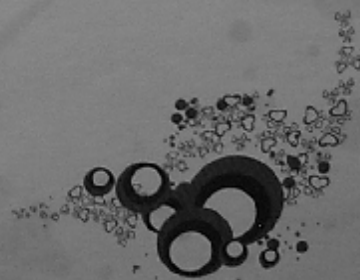
Sto - ry

окончание

Мы друг в друге растворялись без остатка,
 Бесконечно было больно, было сладко.
 Но бывает слишком много даже рая,
 Ты уходишь, мое сердце разбивая.

Припев:

Ветер на тысячах скрипок играл о прощании
 И тихо плакал дождь о том, что не вернешь...
 Наша Love Story с тобою до боли печальная,
 Тебе не холодно, ведь ты теперь одна.



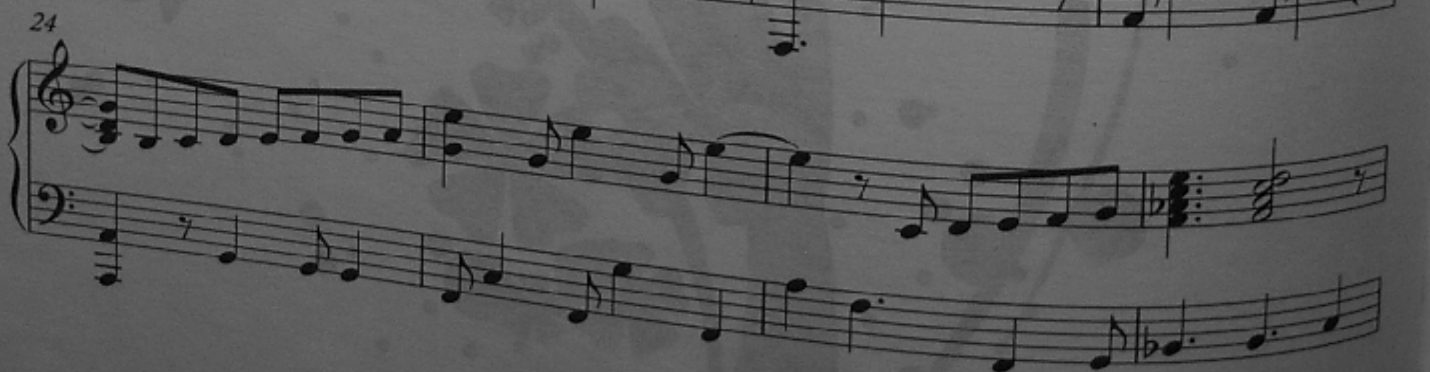
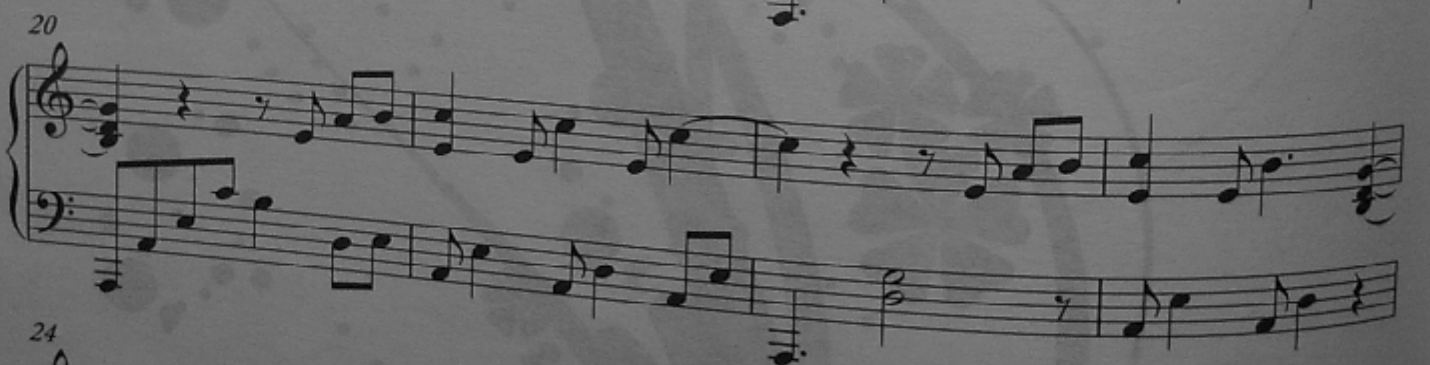
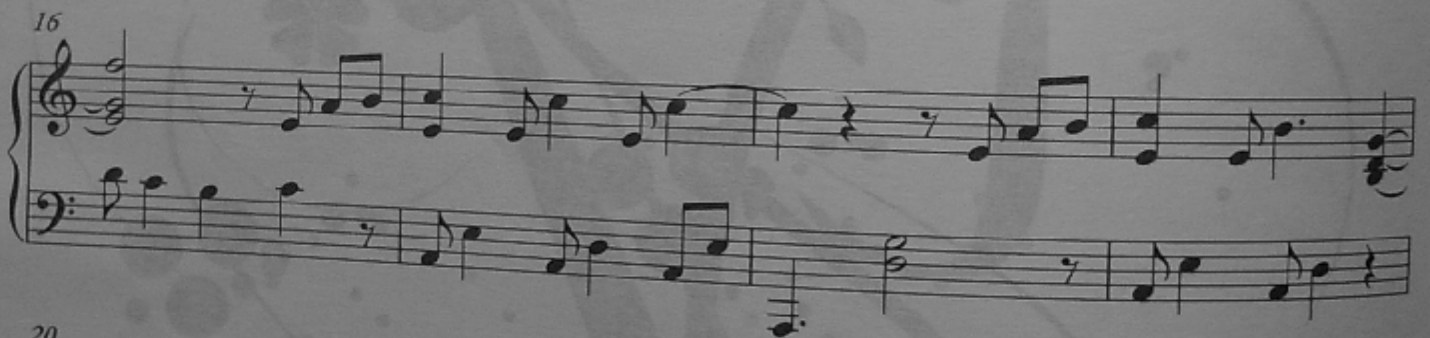
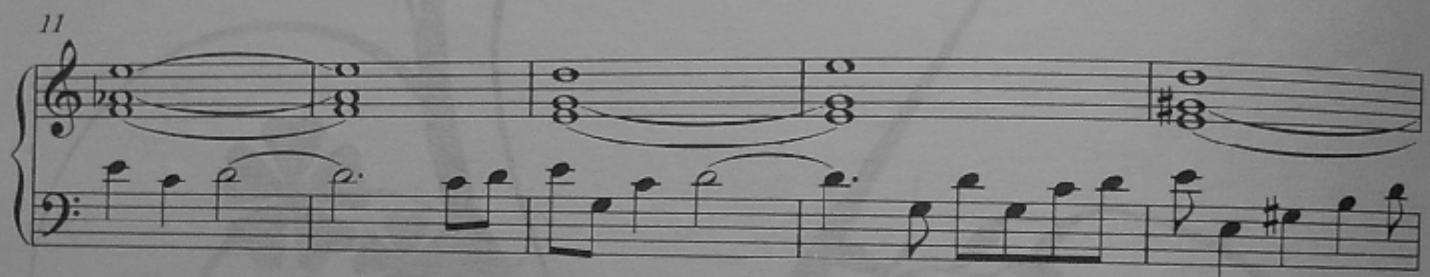
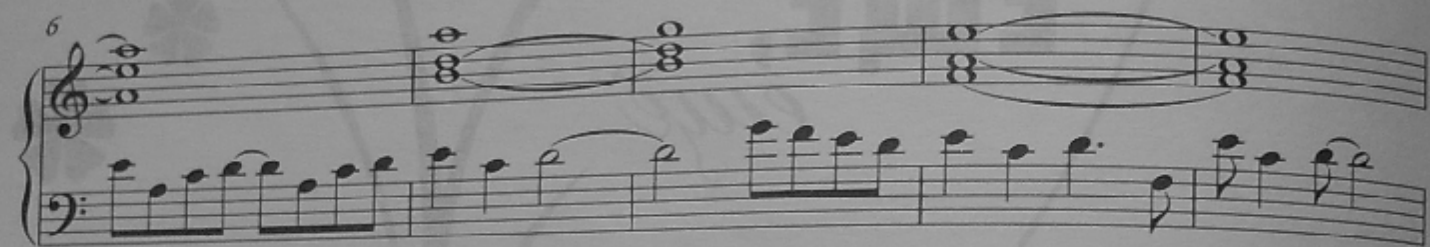
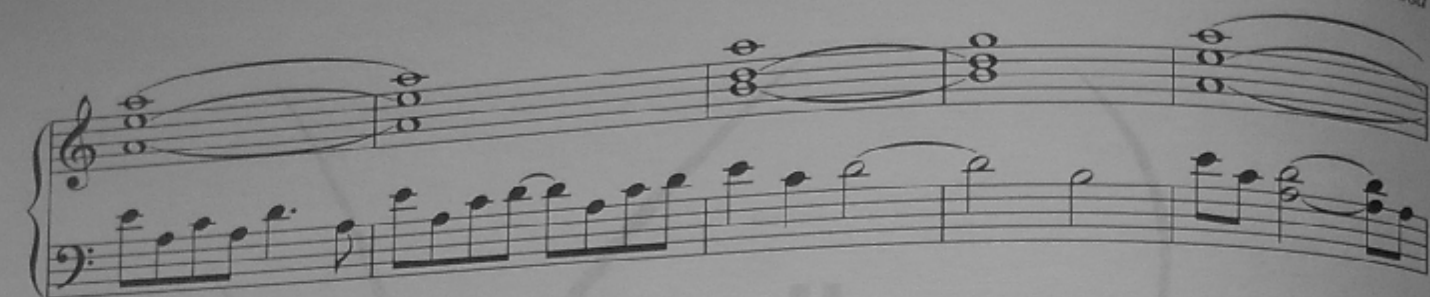
Делай, как хочешь, нежности клетку распахну я,
 Не оглянувшись, переступаешь в жизнь другую.
 Соль поцелуя высушит губы, радость прощай!
 Но поклянись мне, что не забудешь заброшенный рай.

ЕЩЁ,
ещё

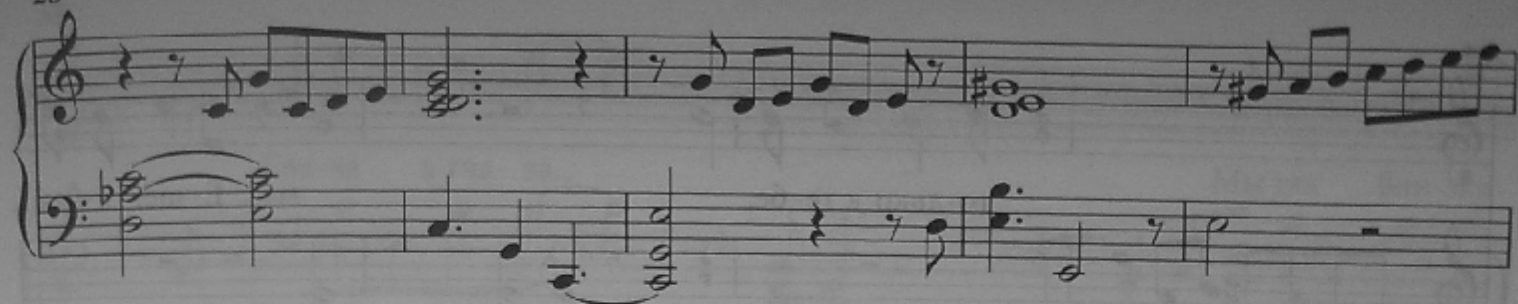


Ещё, ещё

Музыка Д. Маликов
Слова Л. Виноградова



28



33

Я по тро - ту - а - ру, как по мле - чно-му пу -

37

ти и-ду, не зна - я сам, ку - да - жемне и - дти?

41

- Я так у - стал - о-дин в то-лпе, - хо-чу на-зад - хо-чу к те-бе,

45

то-лько к те-бе. Е-щё, е-щё...

49

Сто-бой, сто-бой...

52

В по-сле - дний раз до звёзд до - тро - ну-ться ру -

55

кой. Е-щё, е-щё...

58

Гла-за в гла- за... Мы так бли-зки

This system contains measures 58, 59, and 60. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Measure 58 has a whole rest for the vocal line. Measures 59 and 60 contain the vocal melody and piano accompaniment.

61

с то-бой сей - час, Как ни - ко-гда в по-сле-дний раз.

This system contains measures 61, 62, and 63. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Measure 63 ends with a key change to two sharps (D major).

64

This system contains measures 64, 65, and 66. It shows the instrumental continuation of the piece in D major. Measure 64 begins with a whole rest for the vocal line. Measures 65 and 66 contain the piano accompaniment.

67

This system contains measures 67, 68, and 69. It continues the instrumental part in D major. Measure 67 begins with a whole rest for the vocal line. Measures 68 and 69 contain the piano accompaniment.

70

73

76

79

Е - щѐ, е - щѐ...

81

Сто-бой, сто-бой...

84

В по-сле - дний раз до звёзд до - тро - ну-ться ру -

87

кой. Е - щё, е - щё...

90

Гла - за в гла - за... Мы так бли-зки

93

то-бой сей - час, Какни - ко-гда в по-сле-дний раз.

96

для повторения

Е - щё, е - щё...

для окончания

Я по тротуару, как по млечному пути
Иду, не зная сам, куда же мне идти?
Я так устал один в толпе,
Хочу назад, хочу к тебе, только к тебе.

Припев:

Ещё, ещё... С тобой, с тобой...
В последний раз до звезд дотронуться рукой.
Ещё, ещё... Глаза в глаза...
Мы так близки с тобой сейчас,
Как никогда в последний раз.
Я перебираю четки бесконечных дней,
Я привыкаю к новой памяти моей.
Там дом чужой и снежный лес,
И без тебя я сам исчез, я сам исчез.

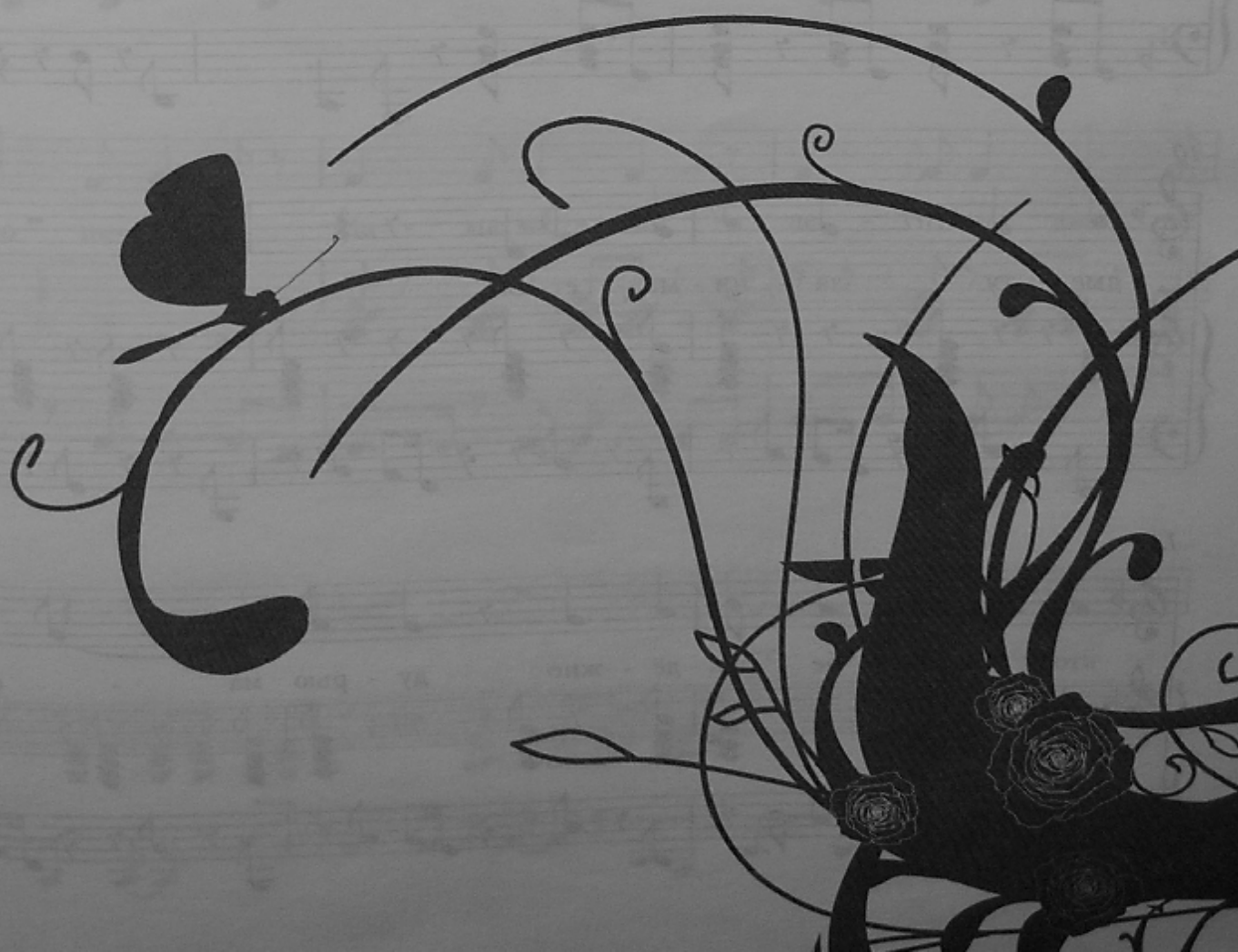
Припев:

Ещё, ещё... С тобой, с тобой...
В последний раз до звезд дотронуться рукой.
Ещё, ещё... Глаза в глаза...
Мы так близки с тобой сейчас.
Как никогда в последний раз.
Ещё, ещё... С тобой, с тобой...
В последний раз забыть о том, что я не твой.
Ещё, ещё... Глаза в глаза...
Мы так близки с тобой сейчас,
Как никогда в последний раз.



MAMA

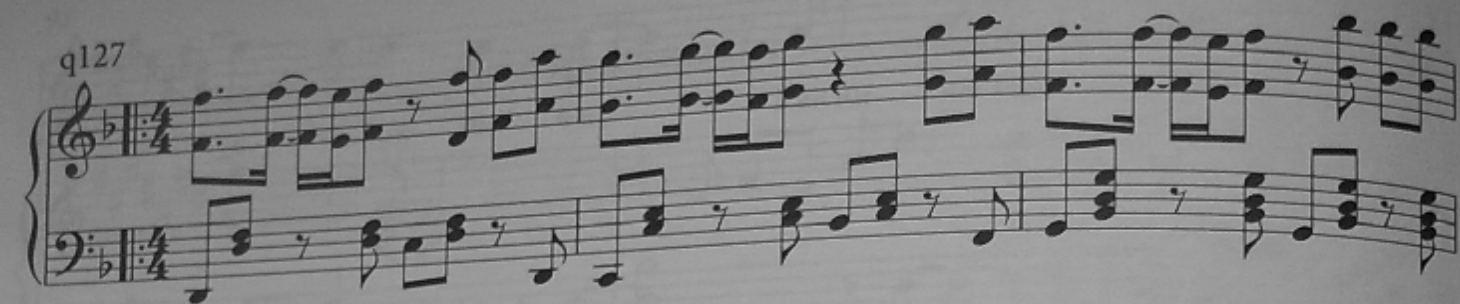
— *memo*



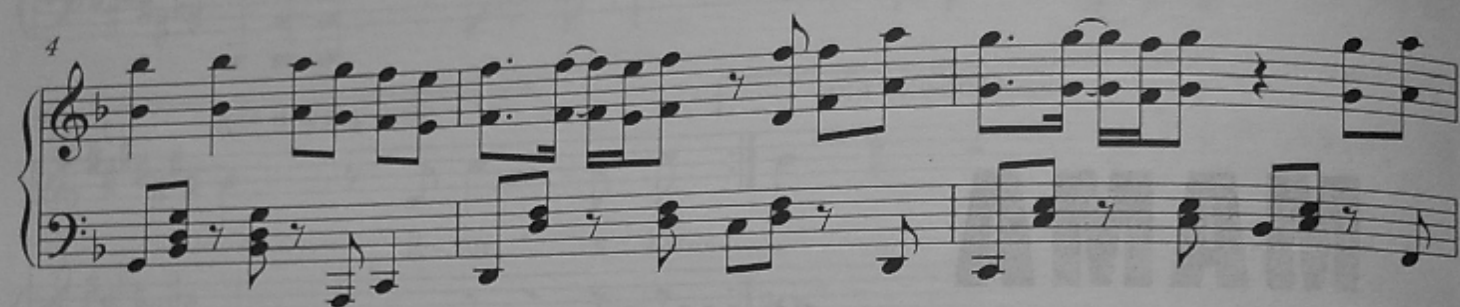
Мама - лето

Музыка Д. Маликов
Слова Л. Виноградова

q127

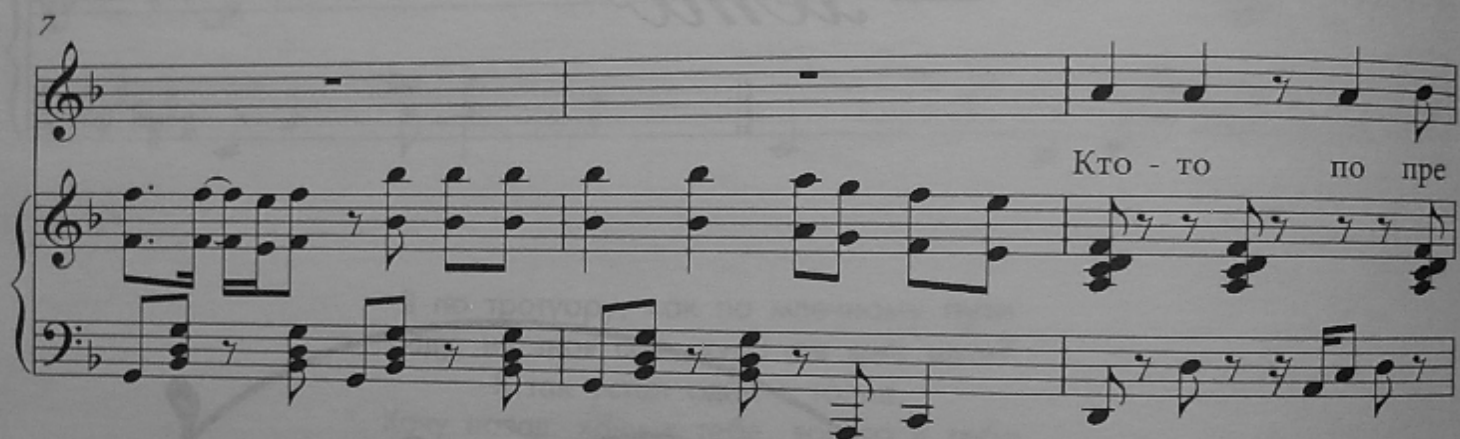


4



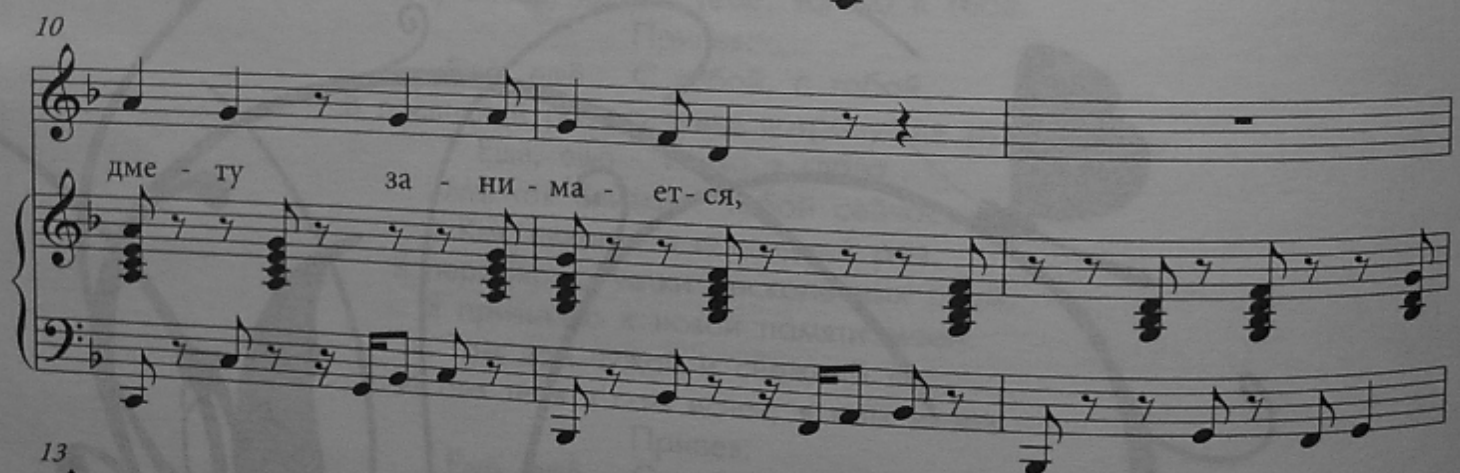
7

Кто - то по пре



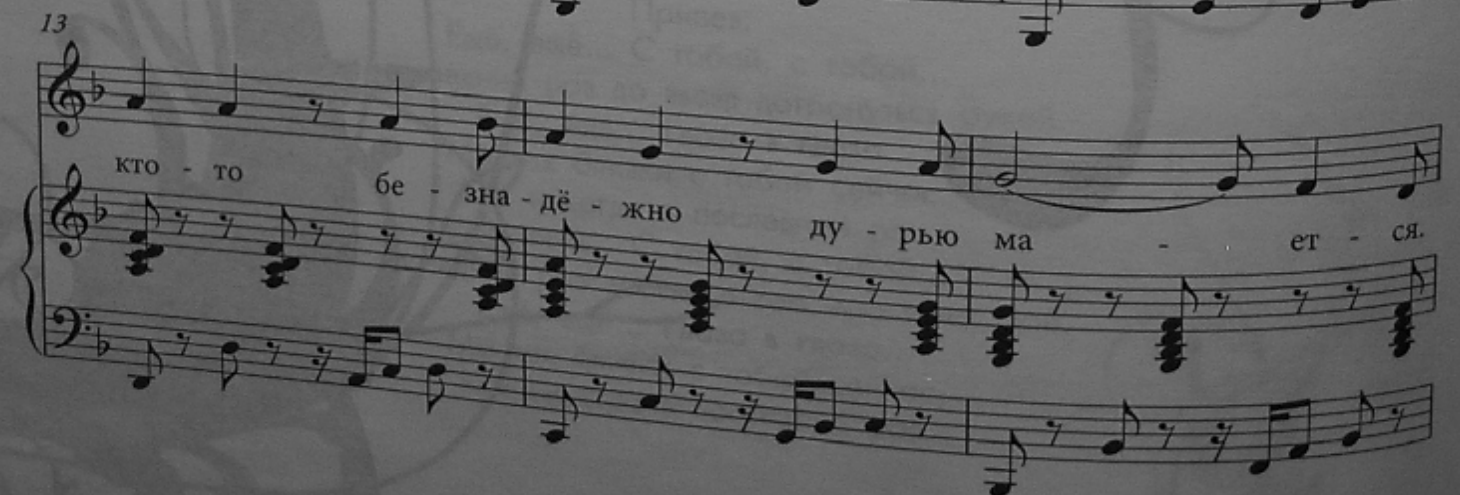
10

дме - ту за - ни - ма - ет - ся,



13

кто - то бе - зна - де - жно ду - рью ма - ет - ся.



16

Все мы что-то и - щем, всем че - го - то о - чень

19

хо - че-тся, ред - ко-мо - жно, ча-

22

сто не-льзя. Ма - ма, ма - ма ле - то на дво - ре!

25

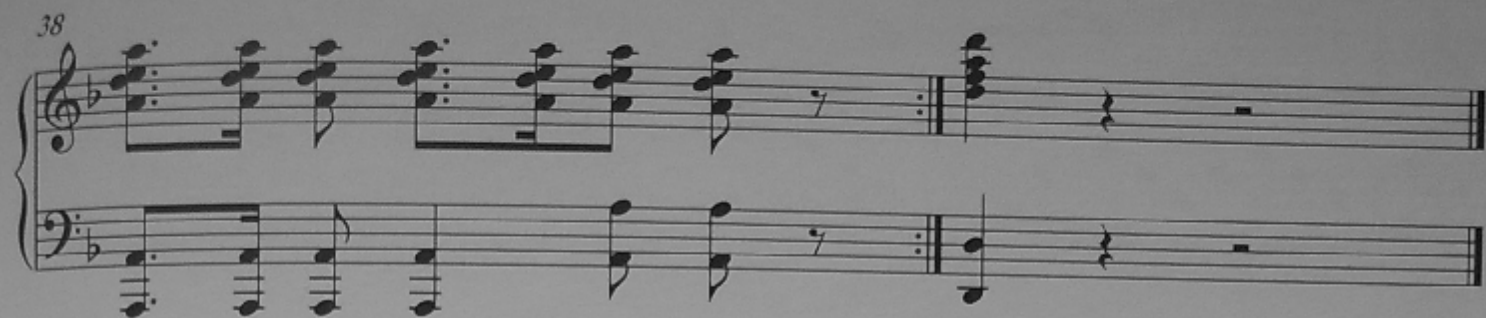
Все за-бо - ты

28
по - сле-в сен - тя - бре,

31
а по-ка что ле - гкий шелк и лён,

34
мо - жет, э - то то - лько сон,

36
про - сто пе - сня ле - та.



Кто-то по предмету занимается,
 Кто-то безнадежно дурью мается.
 Все мы что-то ищем, всем чего-то очень хочется,
 Редко - можно, часто - нельзя.

Припев:

Мама, мама - лето на дворе!
 Все заботы после - в сентябре,
 А пока что легкий шелк и лен,
 Может, это только сон, просто песня лета.
 Мысли, зимней скукой запыленные,
 Темы, откровенно запрещенные,
 Смена декораций, зацелованные солнцем дни,
 Ждешь меня ты где-то вдали!
 А если не думать ни о чем таком,
 Учиться легкости у облаков!





СТЕФАНИЯ

Стефания

Музыка Д. Маликов

q60

5 5 6

4

6 6

7

3 3

10

3 3 3

13

5 5 6

16

19

Musical notation for measures 19-21. Treble clef has eighth notes and sixteenth notes with beams. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 21 has a sharp sign on the bass line.

22

Musical notation for measures 22-25. Treble clef features triplets in measures 22 and 23, followed by rests. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

26

Musical notation for measures 26-28. Treble clef has a long note in measure 26, followed by a half note and a quarter note, then a sixteenth-note triplet. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

29

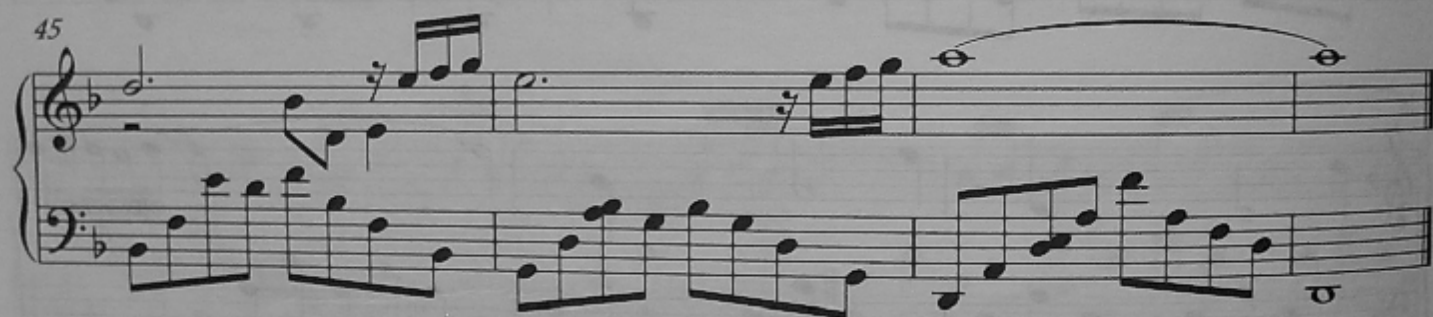
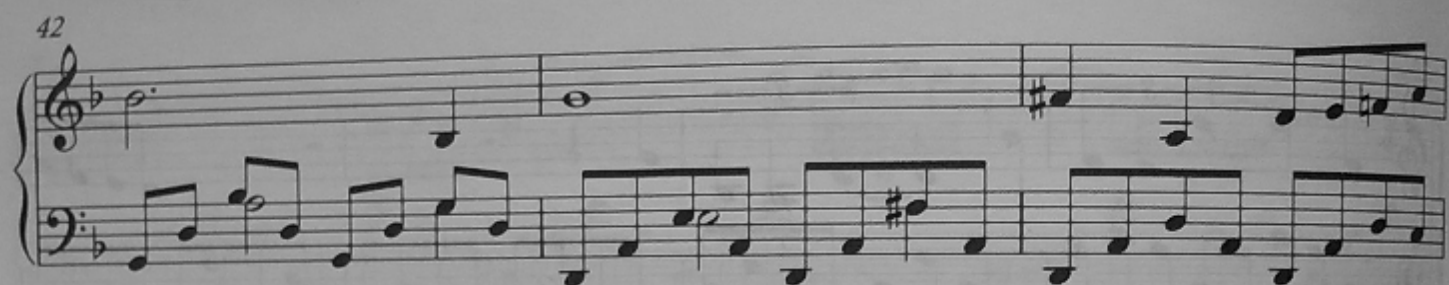
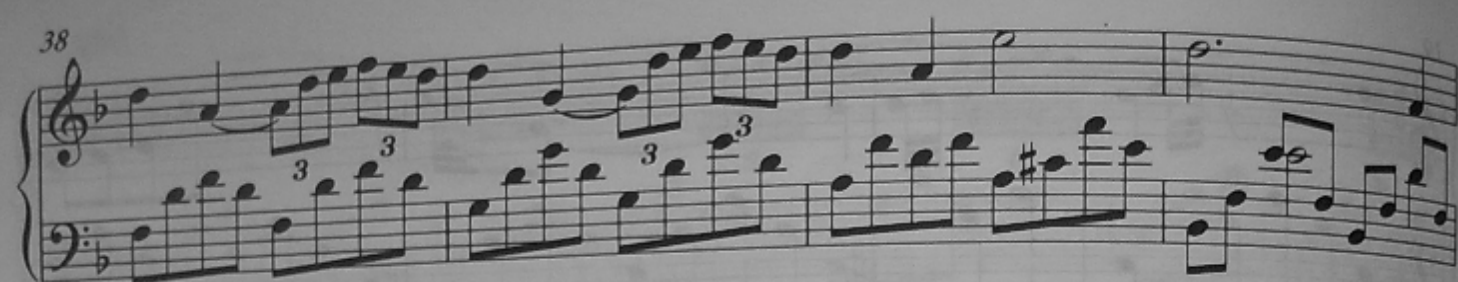
Musical notation for measures 29-31. Treble clef has sixteenth-note triplets in measures 29 and 30, followed by a half note and a quarter note. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

32

Musical notation for measures 32-34. Treble clef has sixteenth-note triplets in measures 32 and 33, followed by a half note and a quarter note. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

35

Musical notation for measures 35-37. Treble clef has sixteenth-note triplets in measures 35 and 36, followed by a half note and a quarter note. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.



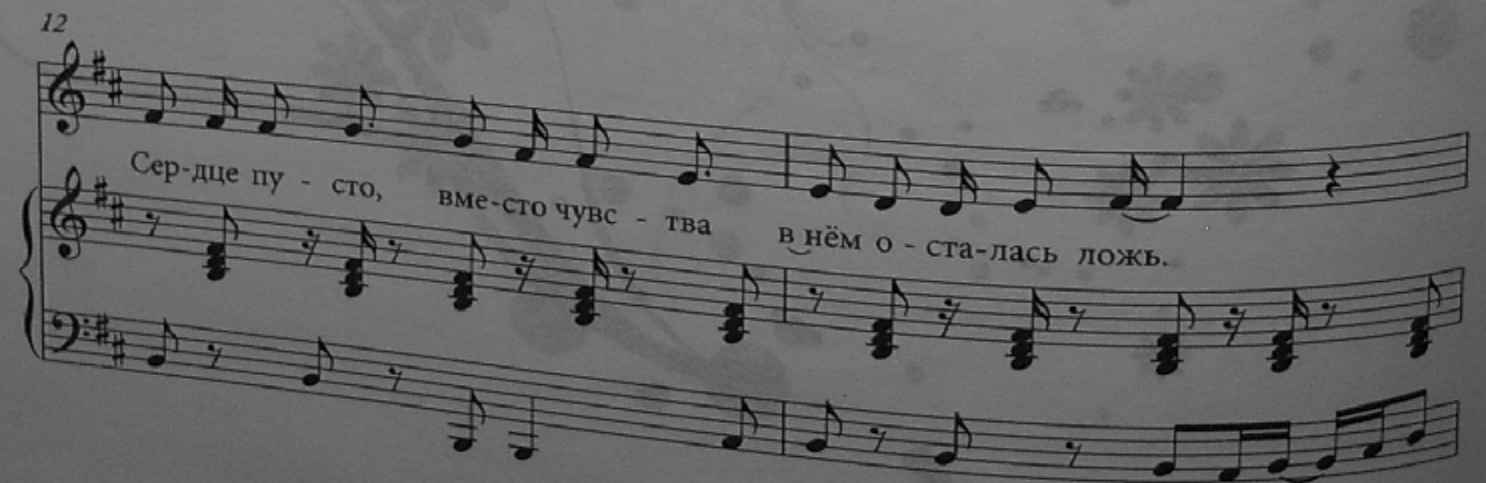
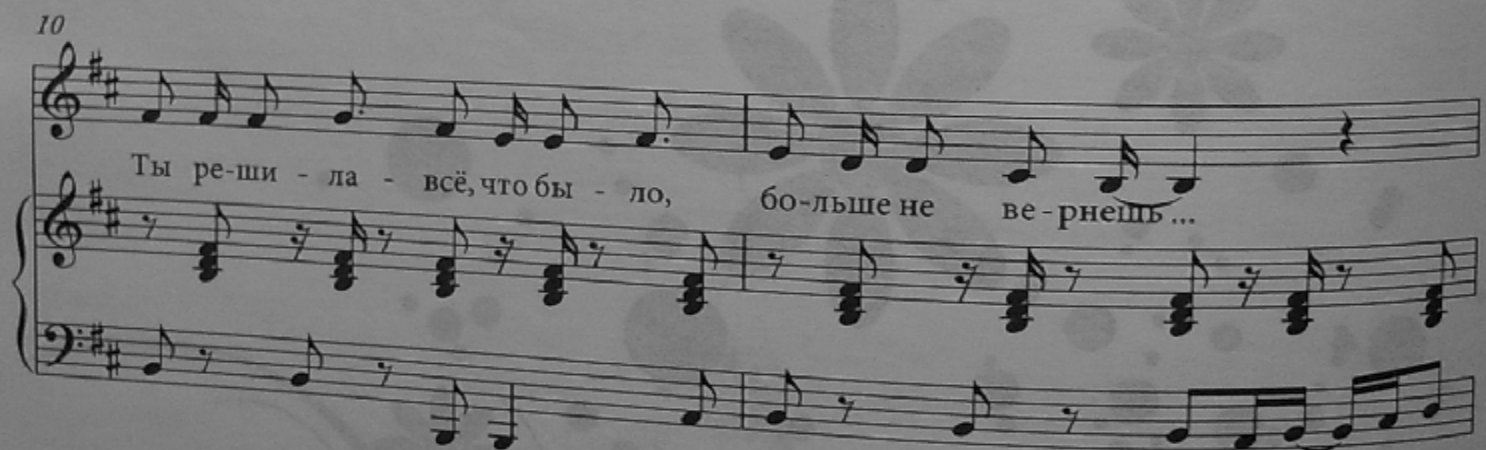
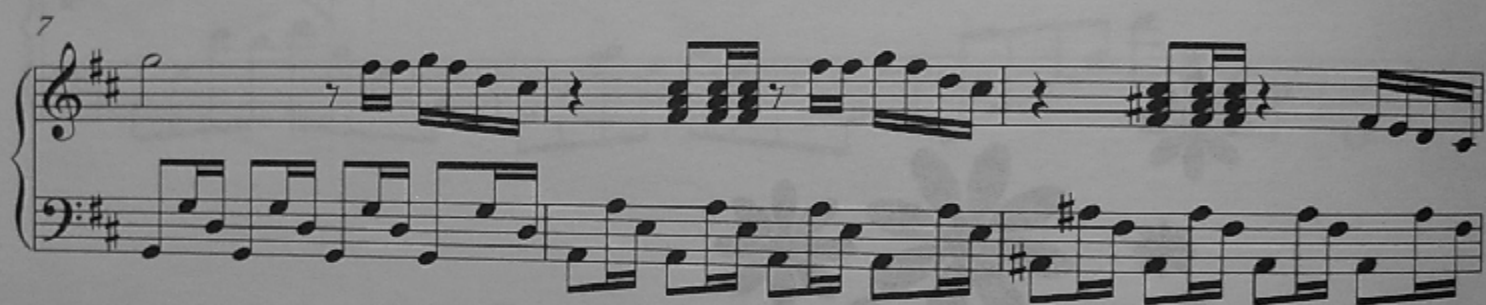
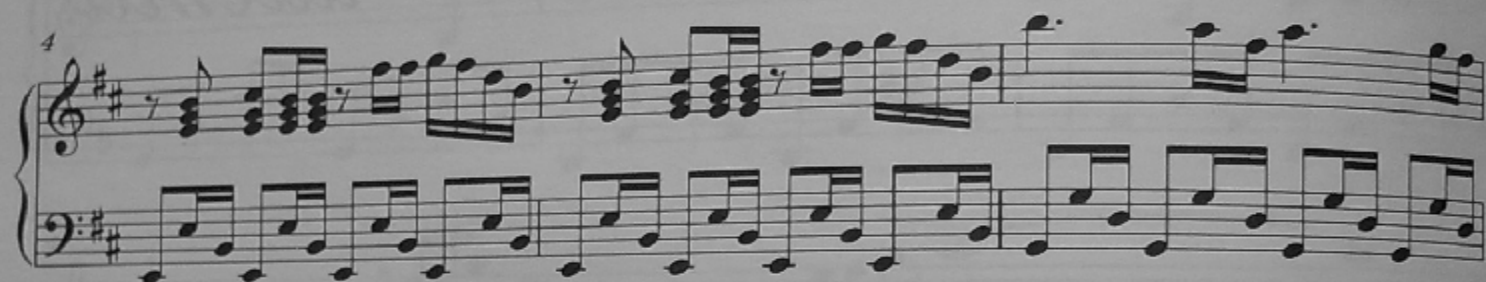
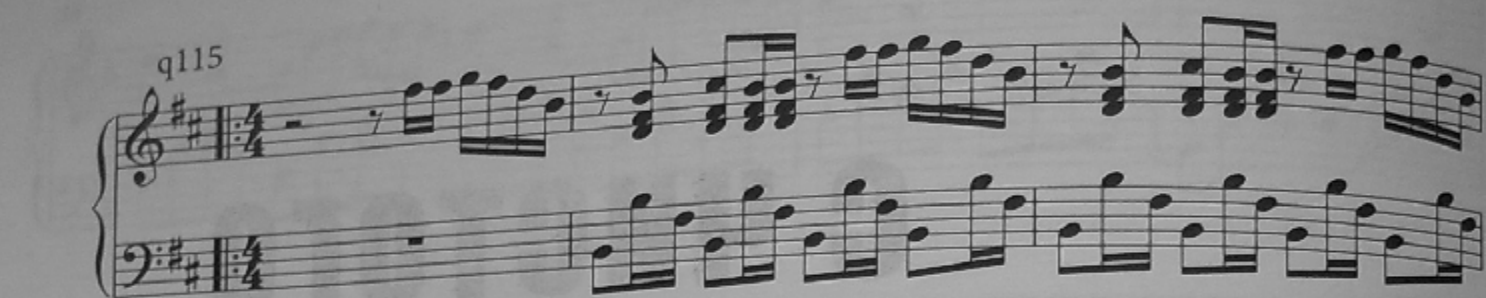
С ЧИСТОГО

листа



С ЧИСТОГО ЛИСТА

Музыка Д. Маликов
Слова В. Баранов



14

И ка-за - лось, не о-ста - лось вер-но-го пу - ти,

16

Вы-бор сде-лан - ты б хо-те - ла на-все-гда уй - ти!

18

На - все-гда уй - ти! И с чи-сто-го ли-ста

21

на-чнёшь о-пять сна- ча - ла,

24

зво - ню в по-сле - дний раз,

26

а го - лос мой со - три.

28

И с чи-сто-го ли - ста,

30

и сно-ва всё сна- ча - ла,

32

за - кон-чи-лась про нас,

34

ис - то - ри - я лю - бви. И -

36

для повтора

сто-ри-я лю - бви.

38

окончание

сто - ри - я лю - бви.

Ты решила - всё, что было, больше не вернёшь...
Сердце пусто, вместо чувства в нём осталась ложь.
И казалось, не осталось верного пути,
Выбор сделан - ты б хотела навсегда уйти!

Припев:

И с чистого листа опять начнёшь сначала,
Звоню в последний раз, а голос мой сотри.
И с чистого листа, и снова всё сначала,
Закончилась про нас, история любви.
Время лечит, станет легче нам когда-нибудь.
И, возможно, даже можно сердце обмануть,
Душу рая, вновь на грани, уходи скользя.
Можно всё начать сначала, но вернуть нельзя.



ЗВЕЗДА

моя далёкая

Звезда моя далёкая

Музыка Д. Маликов
Слова Л. Виноградова

q103

5

8

По у - зкой гор - ной до - ро - ге, что

10

вьё - тся, как се - рпа - нтин, под ме - ся - цем о - ди - но - ким я

12

е - ду, как он, о - дин. Как он, мо - ло - дой да ран - ний, влю

14

блѣ-нный в о-дну зве-зду, Из ты-сяч дру-гих си-я-ний я ви-жу е-ё о-

17

дну. Звс-зда мо-я да-лѣ-ка-

20

я, пе-чаль мо-я вы-со-ка-я, по-

23

шли мне о-ди-но-ко-му свой лу-чик зо-ло-той зо-ло-

26

той. До - ро - га сер - пан - тин - на - я, ме -

29

ло ди - я ста - ри - нна - я, а ночь та - ка - я дли - нна - я,

32

ко - гда ты не - со мной.

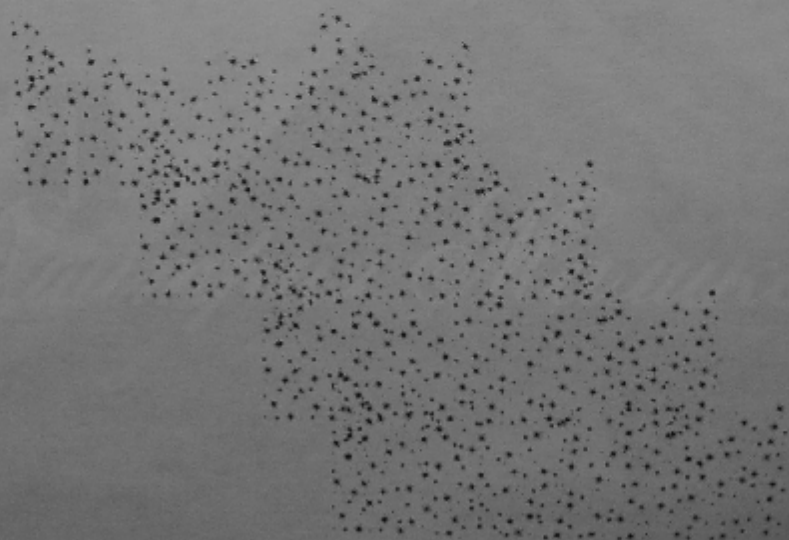
36



По узкой горной дороге, что вьется, как серпантин.
 Под месяцем одиноким я еду, как он, один.
 Как он, молодой да ранний, влюбленный в одну звезду,
 Из тысяч других сияний я вижу ее одну.

Припев:

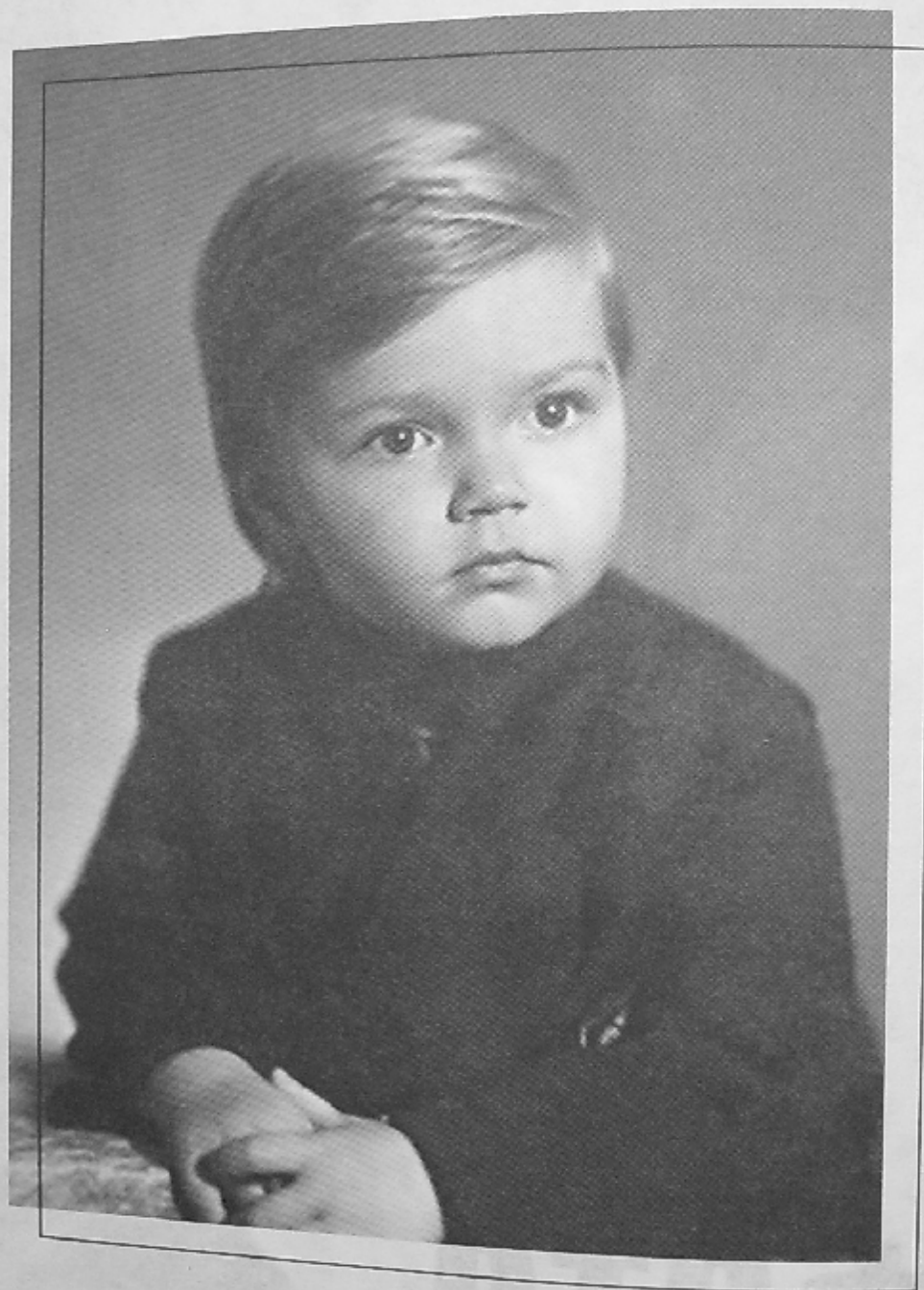
Звезда моя далекая, печаль моя высокая,
 Пошли мне одинокому свой лучик золотой.
 Дорога серпантинная, мелодия старинная,
 А ночь такая длинная, когда ты не со мной.
 Рука на руле забыта, а радио мне поет
 О том, что в сердце разбитом
 Надежда еще живет.
 Ах, месяц, на что нам фары?
 Ведь ночь не так уж темна,
 И нам с тобою не даром сияет она одна.



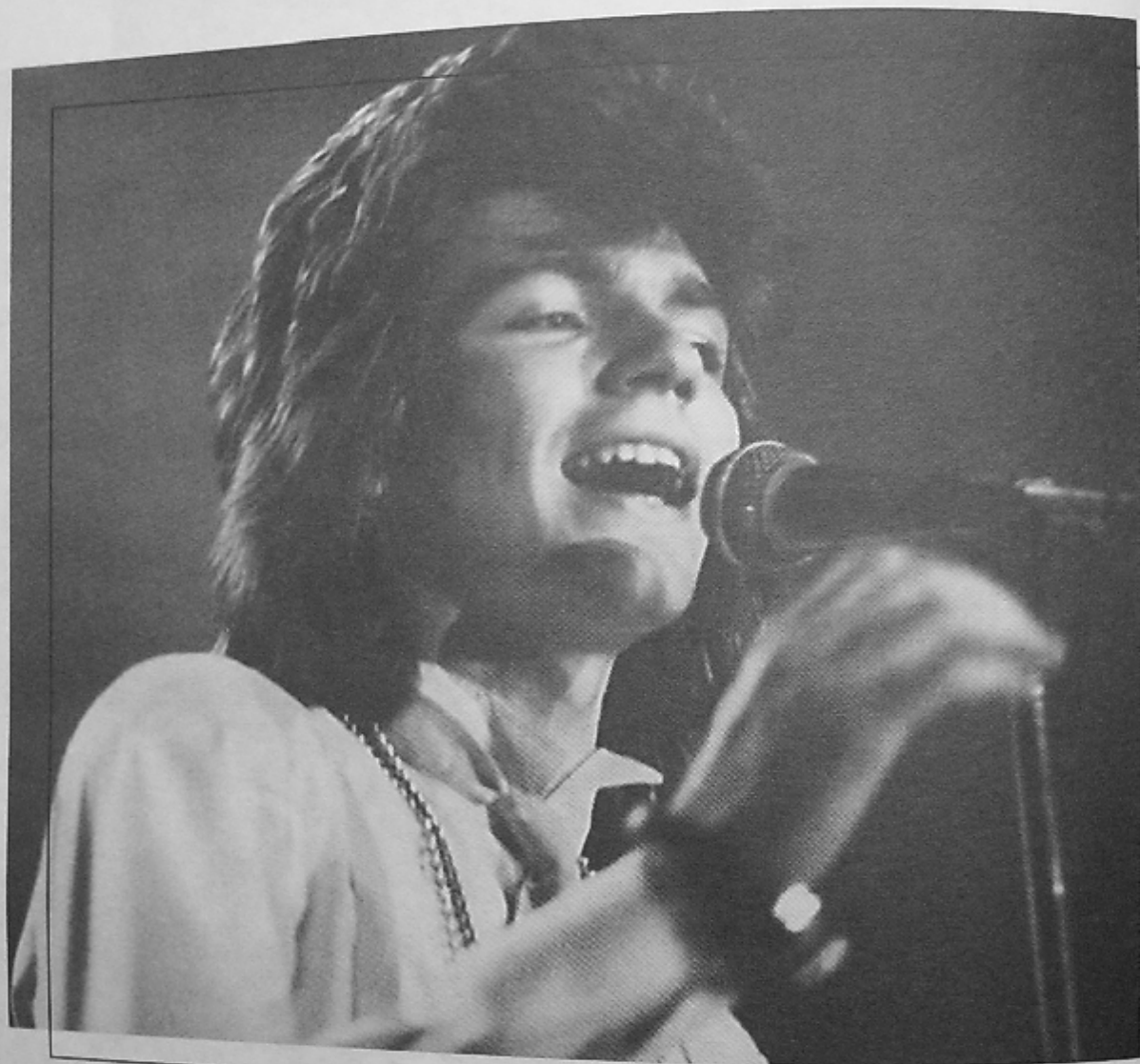
A black and white photograph of a woman with dark hair, wearing a light-colored, textured sweater, playing a piano. She is leaning over the keyboard, looking down at her hands. The piano is a dark-colored upright model. The lighting is soft, creating a contemplative mood.

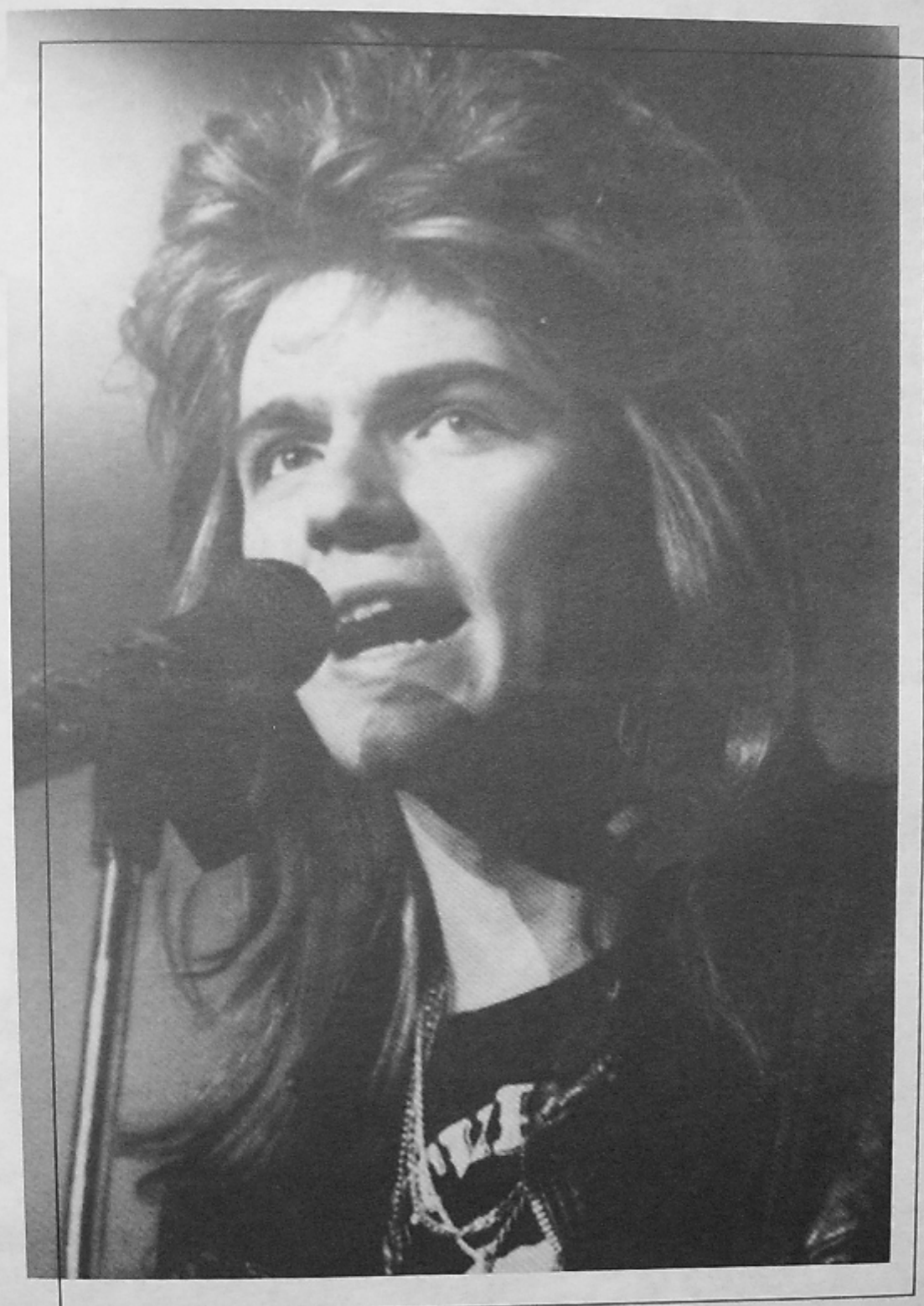
ФОТО

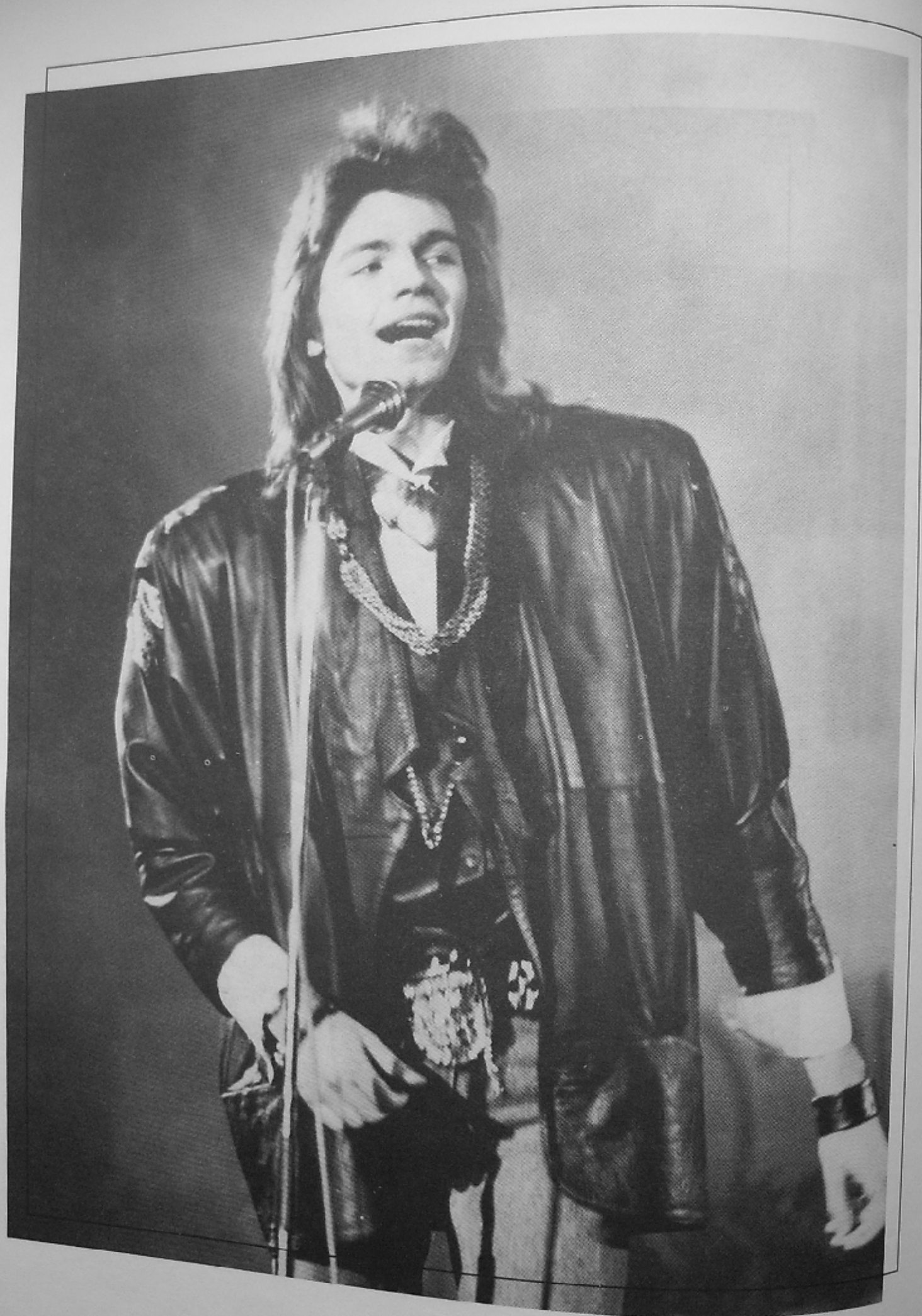
Дмитрия Мамикова

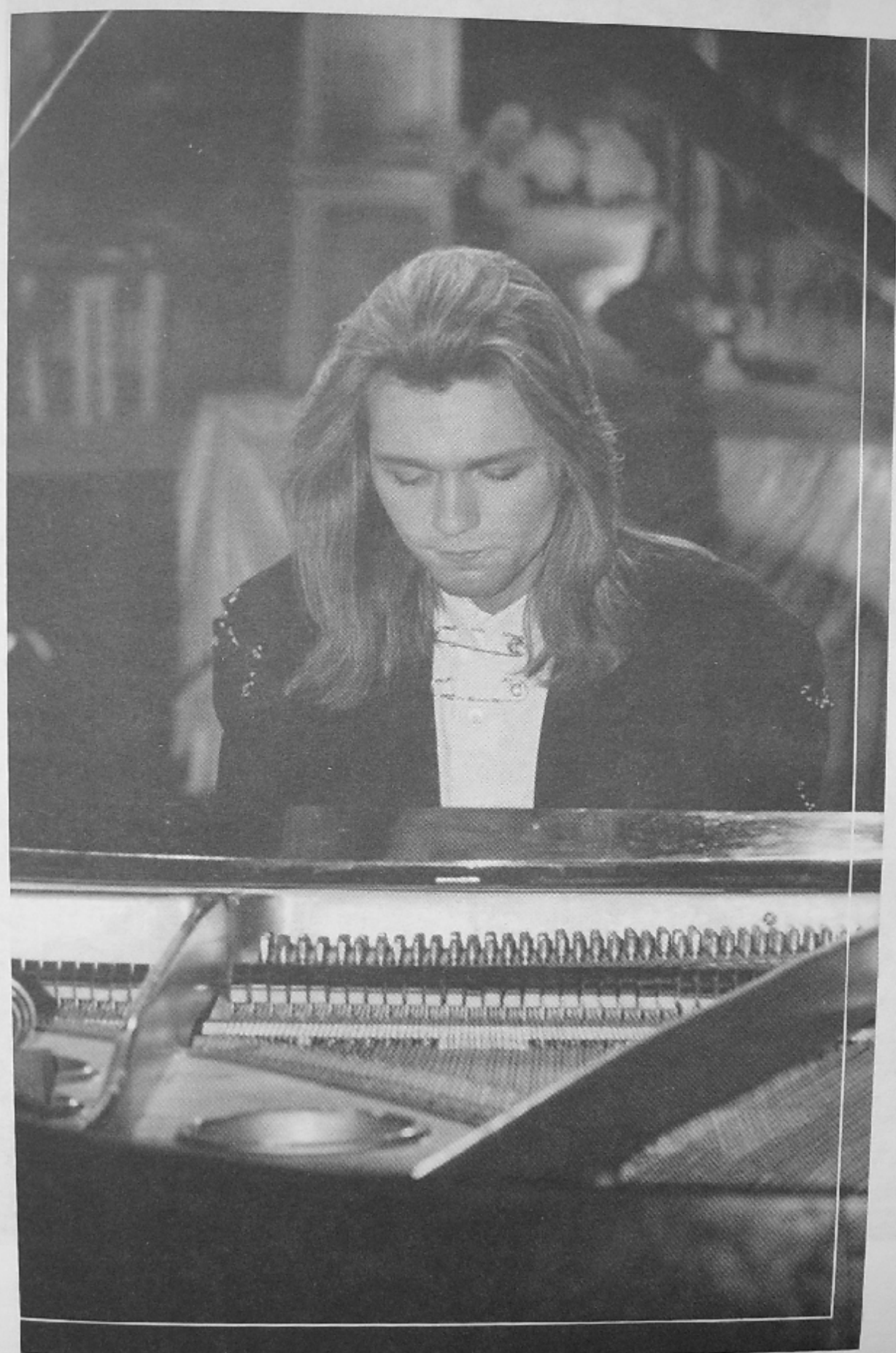


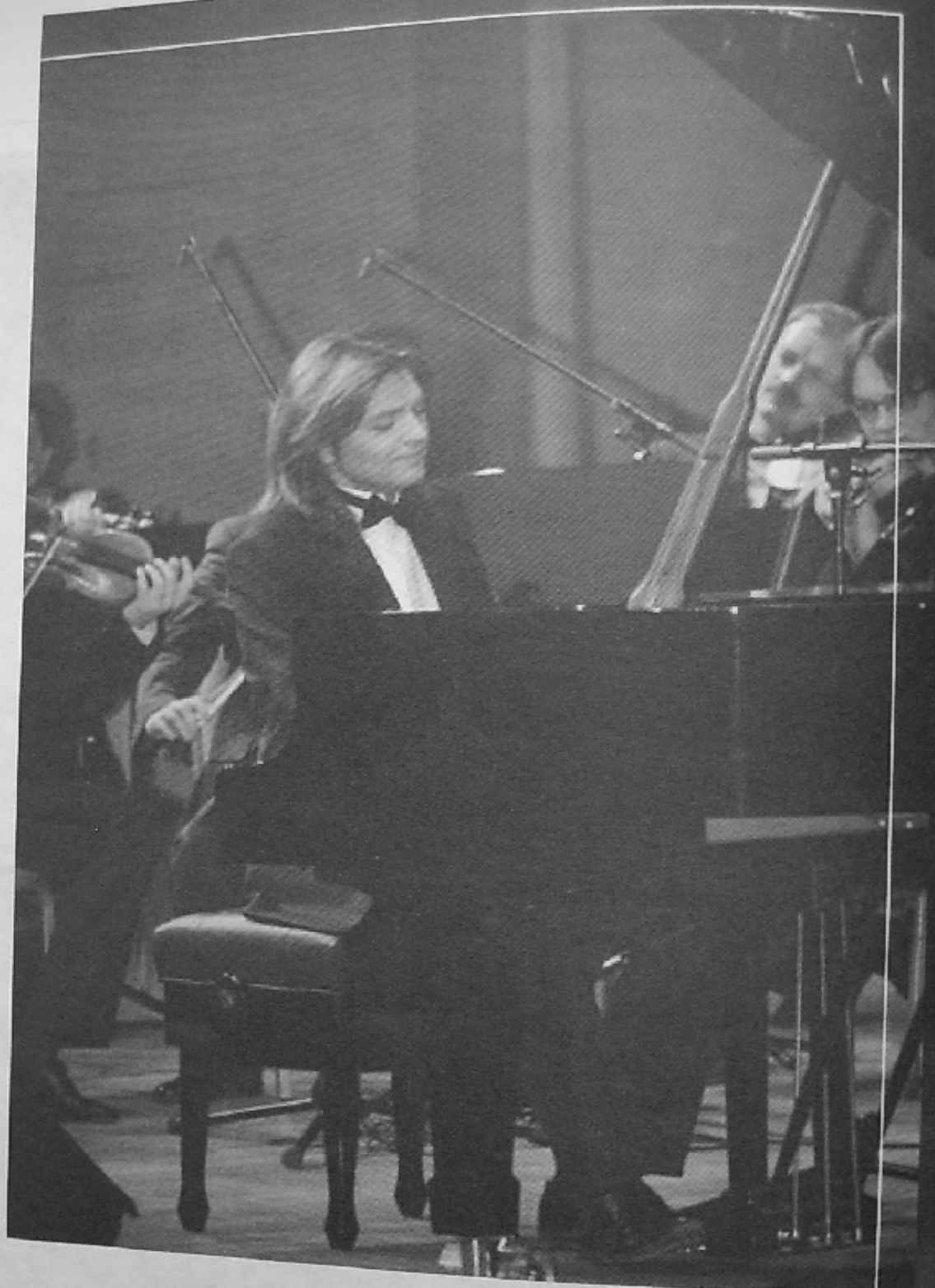


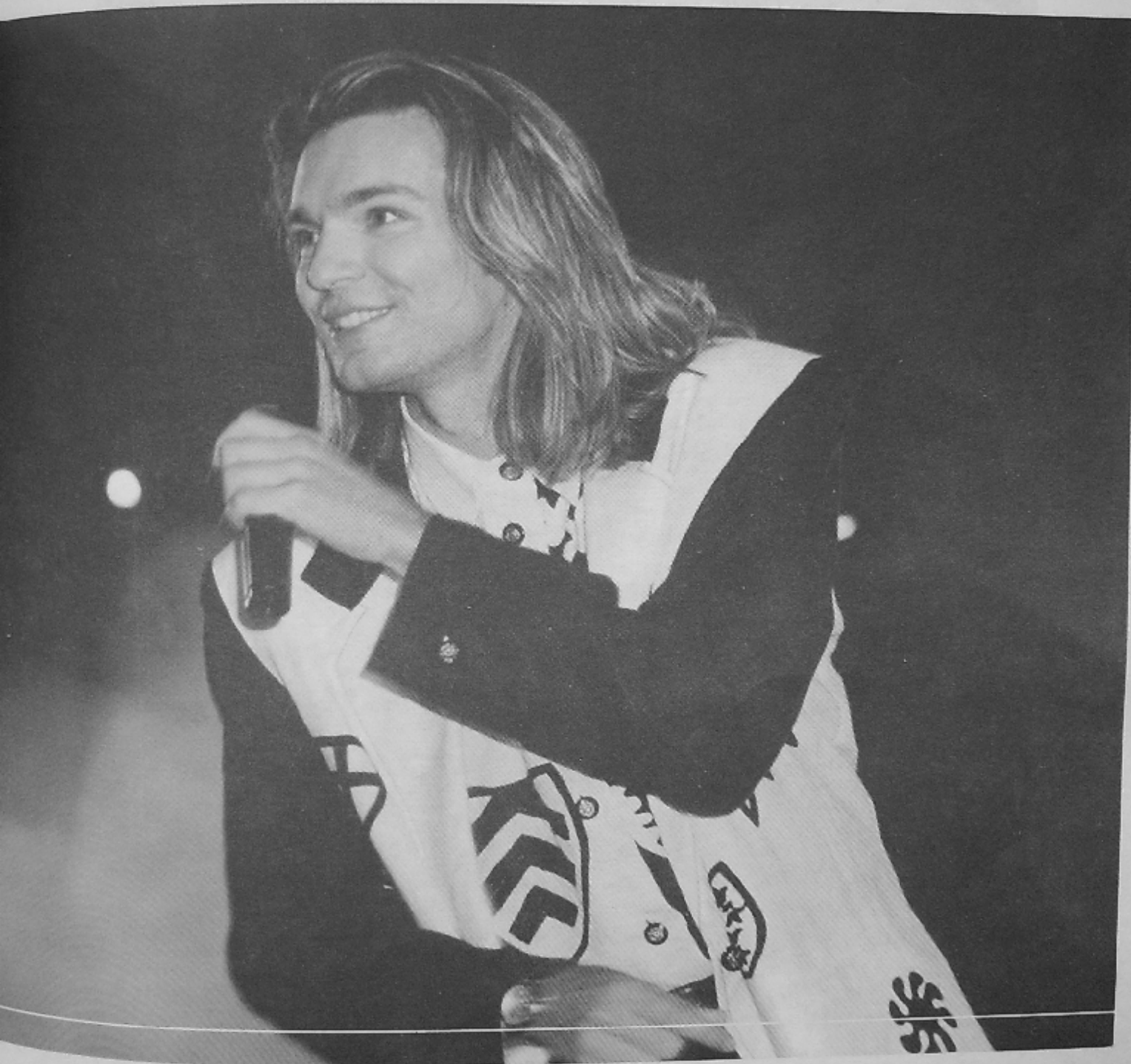




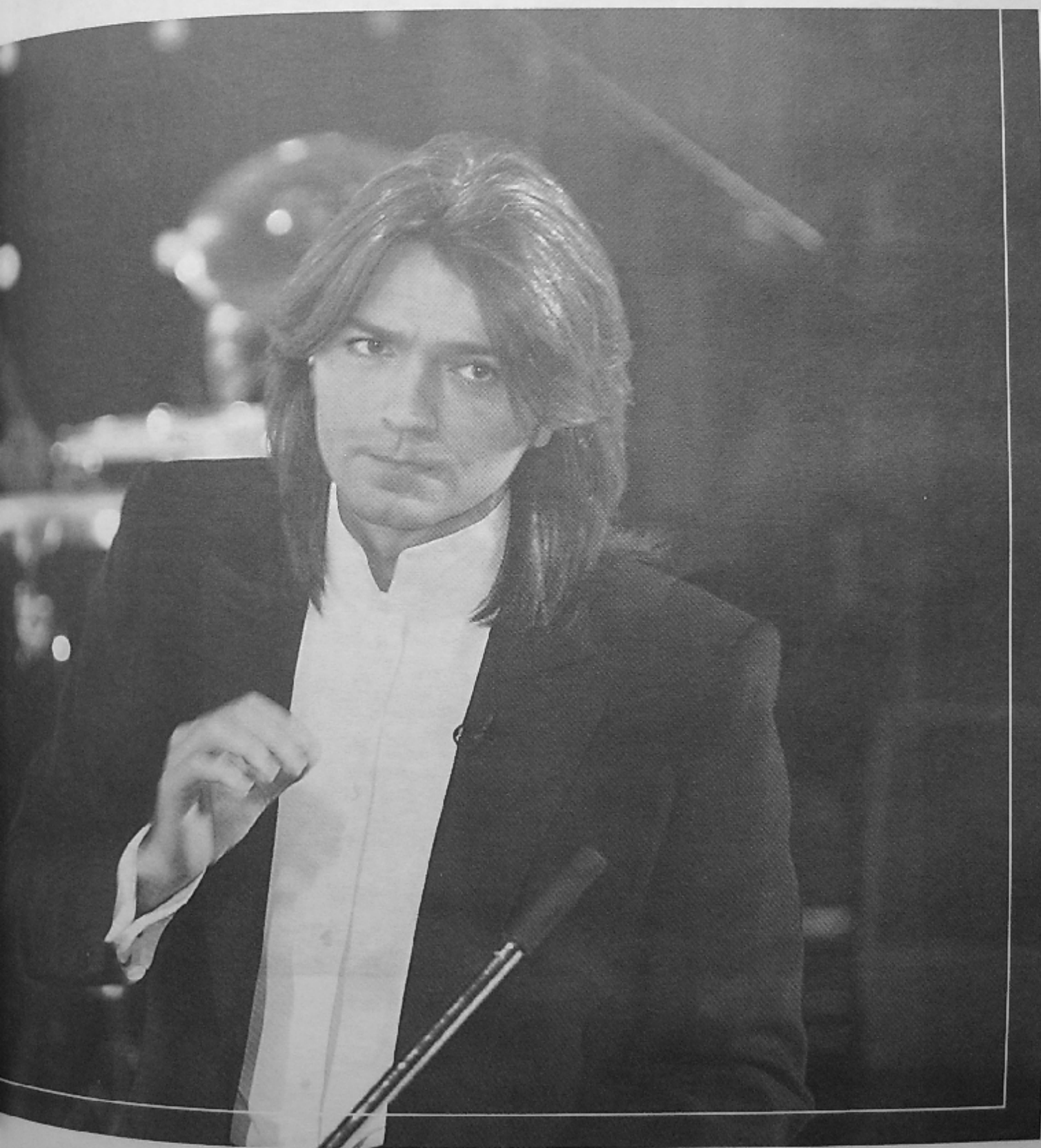




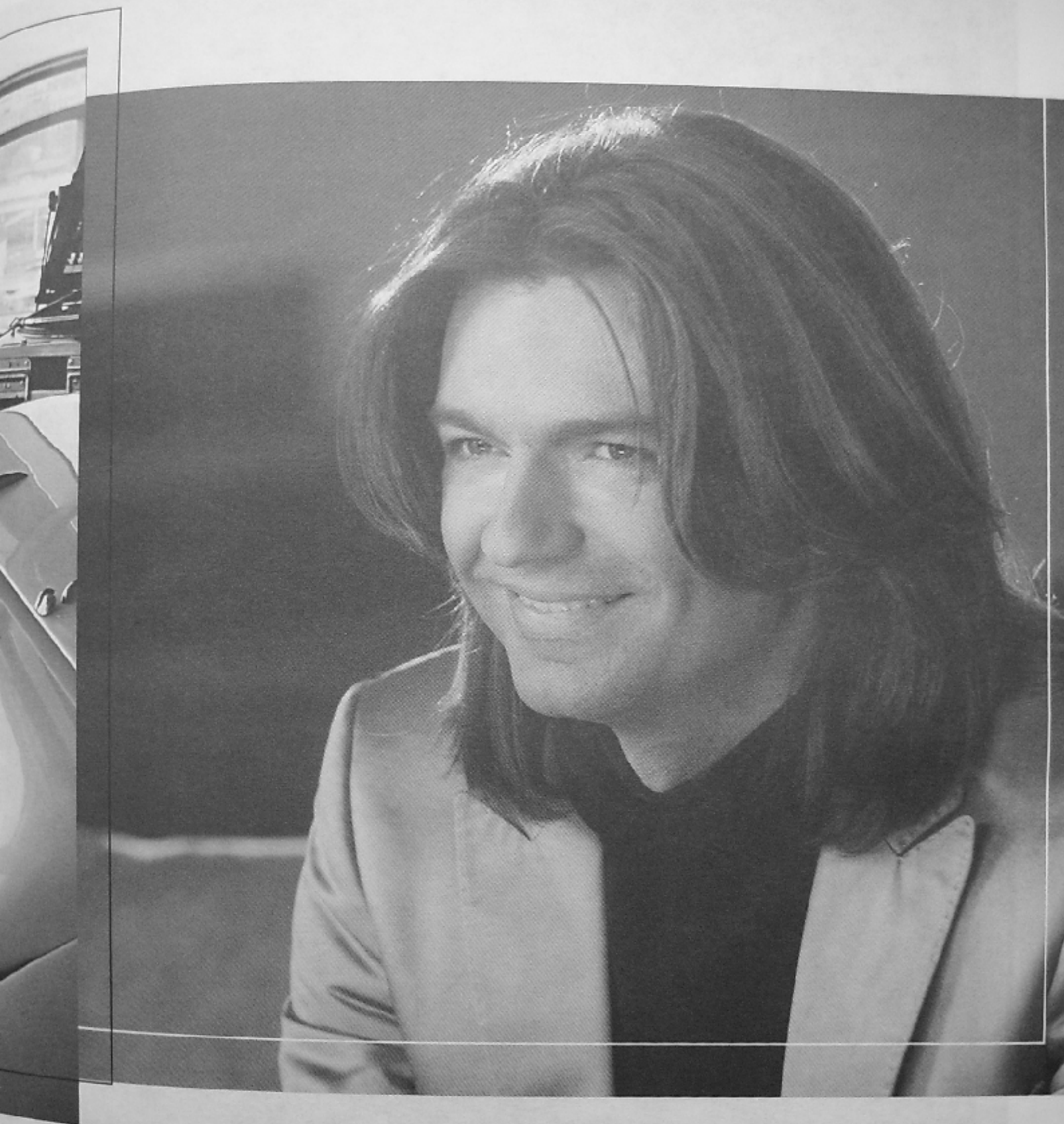


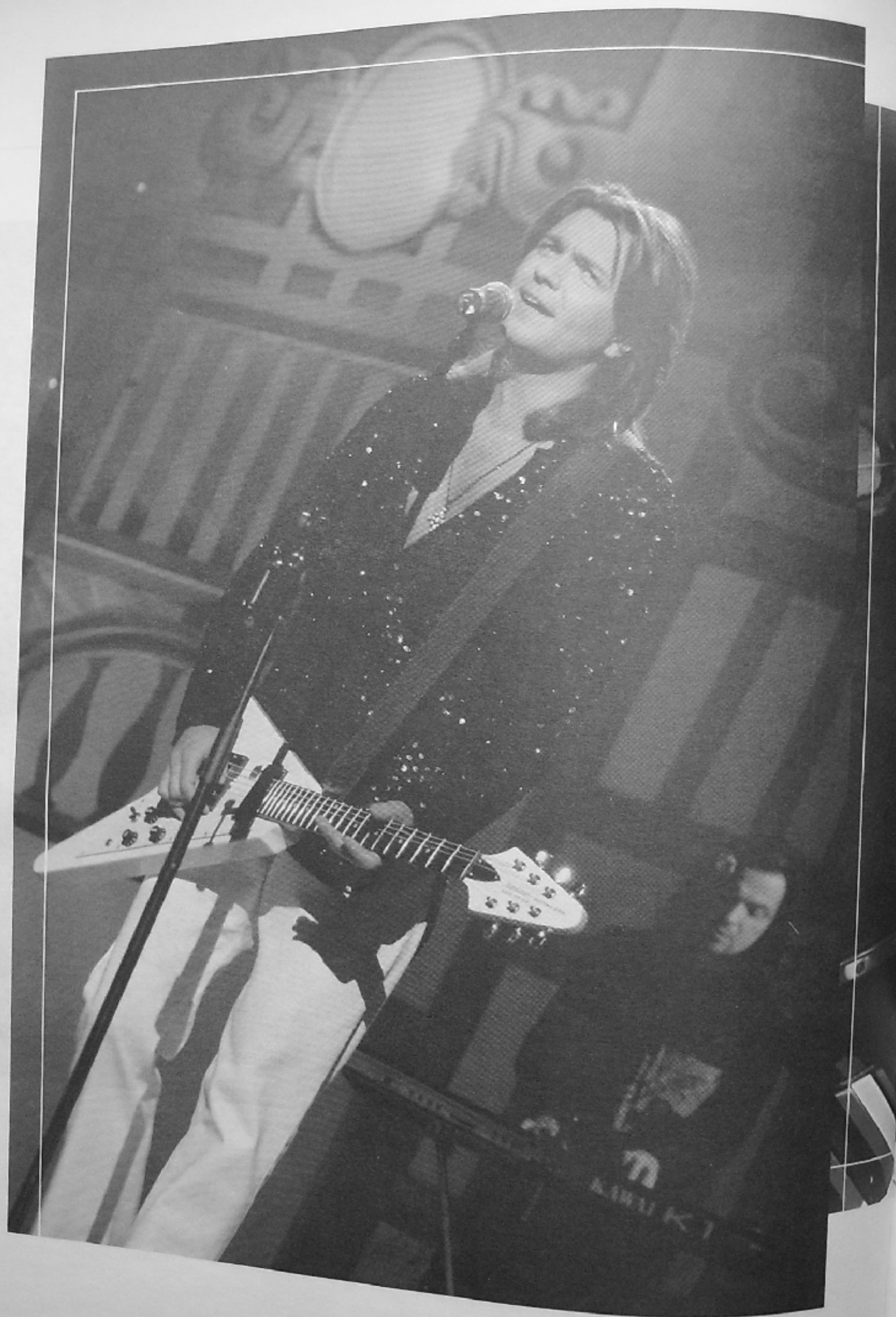


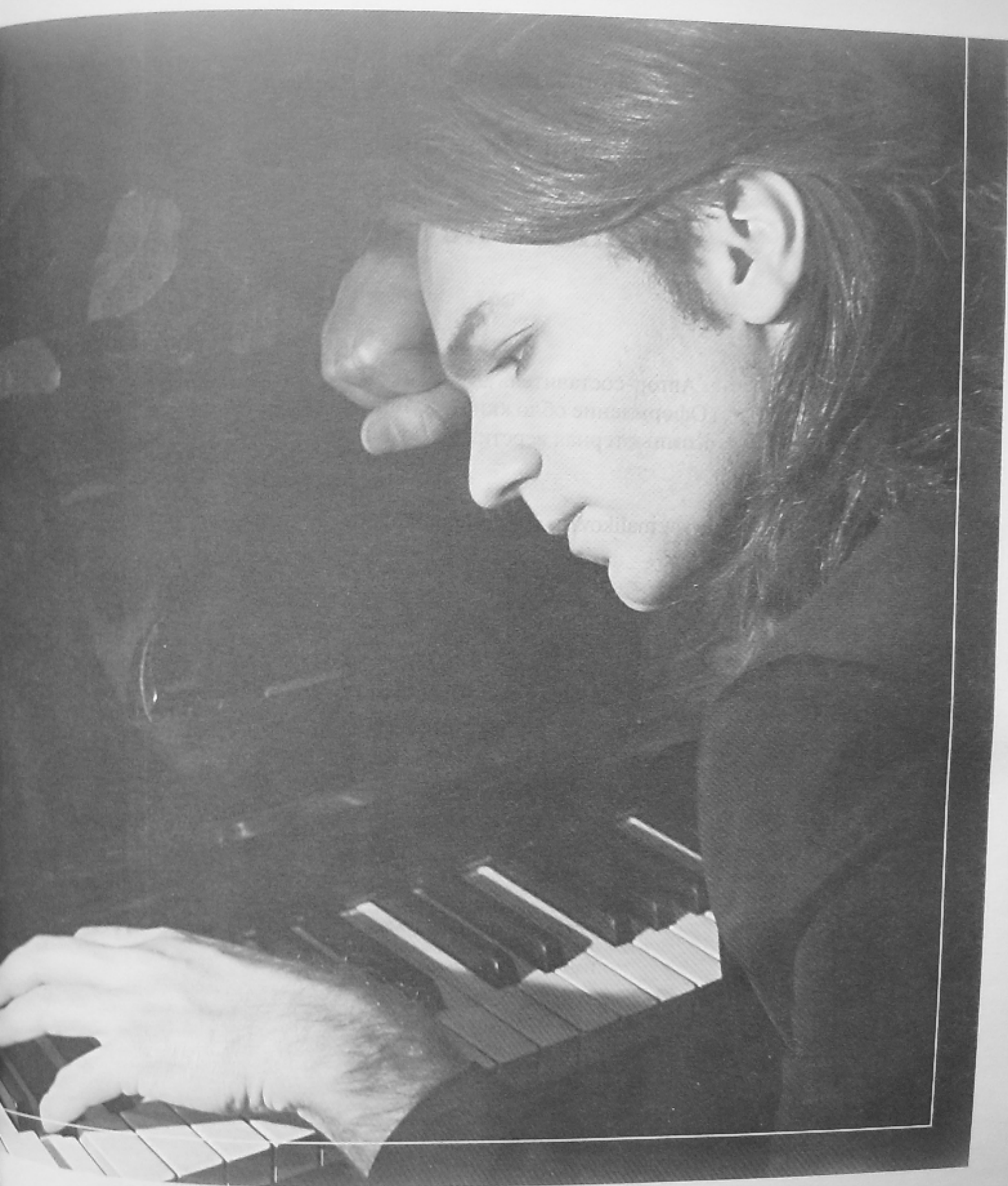












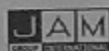
Нотное издание

Дмитрий Маликов

Жизнь по нотам

Автор-составитель Д. Маликов
Оформление обложки Д. Кушпит
Компьютерная верстка У. Фомина

www.malikov.ru, www.pianomania.ru



ООО «Издательство Джем»
123056, Москва, ул. Васильевская д. 2
тел.: +7 (495) 254-65-12
www.jamgroup.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГУП МО «Коломенская типография».
г. Коломна, ул. III Интернационала, д. 2а.
Тираж 1050. Заказ 2980-07.

ISBN 978-5-98387-003-1



9 785983 870031 >